ALL GANGS

zine #1

LAST RESORT

UNSUBS

POSEURS

JANITORS

WAY SIDE CREW

BUKANEROS

GLASGOW CELTIC FC

REVIEWS\ COLUMNS

street music zine

Содержание

Колонки
East End Oi! 4
Разговор за политику 5

Футбол
Glasgow Celtic FC 7

Интервью
Janitors 10
Bukaneros 15
The Poseurs 20
Way Side Crew 24
The Unsubs 29
Last Resort 32

Рецензии 38

привет!

Это первый номер томского фэнзина «All Gangs». Прошло почти два года с того момента, когда ко мне пришла идея выпустить такого рода журнал. И вот наконец-то он готов. Сразу скажу, что я не буду писать, какие мы аполитичные и как нас не волнует политика… Нам будет одинаково приятно, если нас будут читать поклонники Бакунина и те, которые даже не знают, кто это такой)) Для нас это не главное, главное думать своей головой и придерживаться принципа:

No Nazi Friends!

Также мы не собираемся сужать круг читателей, мол зин наш только для скинхэдов или только для панков. Мы не разделяем, а как раз наоборот - пытаемся объединить сцену. Поэтому и All Gangs… Мы собираемся писать о той музыке, которая нас интересует и вдохновляет: oi!, ska, punk + что-нибудь еще, взгляните на первый номер и все поймете. Также в каждом номере будет рассказываться об одном футбольном клубе. Кажется, обо всем написал…

Ну куда же без благодарностей и приветов:

Олеся (за помощь, терпение и все-все-все), Саня (также за помощь, понимание и дружбу), Юрик (всегда выручаешь), Джес, Декор, Гуй (за такой искренний максимализм), Костян, Кристинка, Серега-Ужасы, Azzy, Тима (и всему новосибирскому sXe crew), Гриб, Мифф (мое каратэ лучше твоего каратэ), группам, которые вовремя прислали ответы (JANITORS, WAY SIDE CREW, POSEURS, UNSUBS, BUKANEROS), а также всем друзьям из Томска, Новосибирска, Красноярска и Барнаула.

Яша (*зима 2009*)

East End Oi!

История COCKNEY REJECTS всегда будет связана с их поддержкой футбольного клуба West Ham United. Они хотели, чтобы каждый хулиган на Upton Park (стадион Вест Хэма) знал о том, что они поддерживают именно команду из Ист-Энда (логотипы на записях, шарфы на концертах и наконец исполнение вест хэмовской стадионной песни «Forever Blowing Bubles» вместе с «We Are The Firm» и «War On The Terraces»). Герб Вест Хэма способствовал повышению продаж записей, но также он привел к крушению группы. И на самом деле, спустя месяц после выпуска своего релиза COCKNEY REJECTS играли в Cedar Club в Бирмингеме и около 200 скинов (!), которые не питали любви к West Ham United начали бросать в них все, что у них было под рукой. Автобус группы был разрушен вместе со всем аппаратом. Это был конец противостояния между бандой, их роуди и местной публикой. Спустя несколько месяцев тур «Greatest Hits Vol.2» был остановлен из-за множества инцидентов (таких как крупная драка в Ливерпуле). По всей стране стало все сложнее и сложнее находить место для выступления, поэтому этот тур для группы был последним.

Много других групп сталкивалось с проблемами такого рода. LAST RESORT, ANTI-ESTABLISHMENT и INFA-RIOT играли в Acklam Hall в 1981г. Местная группировка (Ladbroke Grove) сорвали этот гиг, думая, что туда наведаются фанаты West Ham United. Очевидно, что они параноики, так как Вест Хэм играл в этот вечер, а Рой Пирс, вокалист

LAST RESORT, был фанатом Millwall, и другим членам банды было просто наплевать на происходящие там проблемы.

Тем не менее, COCKNEY REJECTS не единственная группа, поддерживающая Вест Хэм. Они также не были первыми из этого списка: в феврале 78-го COCK SPARRER были представлены в журнале NME как бутбои из Вест Хэм. Однако они были более осторожнее в этом вопросе: на обложке “Runnin Riot” EP были изображены всего лишь беспорядки на поле стадиона Upton Park [достаточно нейтрально, без гербов и прочей символики - прим. пер.].

Мики Фитц из BUSINESS был всегда одет в цвета Вест Хэма на своих шоу. Его группа также исполняла много песен на футбольную тематику: «Saturday’s Heroes», «Southgate 96», «Maradona». Группа 4-SKINS также начинали с улиц Ист-Энда, но не показывали своих предпочтений в плане футбола, поэтому у них не было таких проблем на своих концертах как у COCKNEY REJECTS.

перепечатка из:
“Une vie pour rien?” #4
перевод: Яша

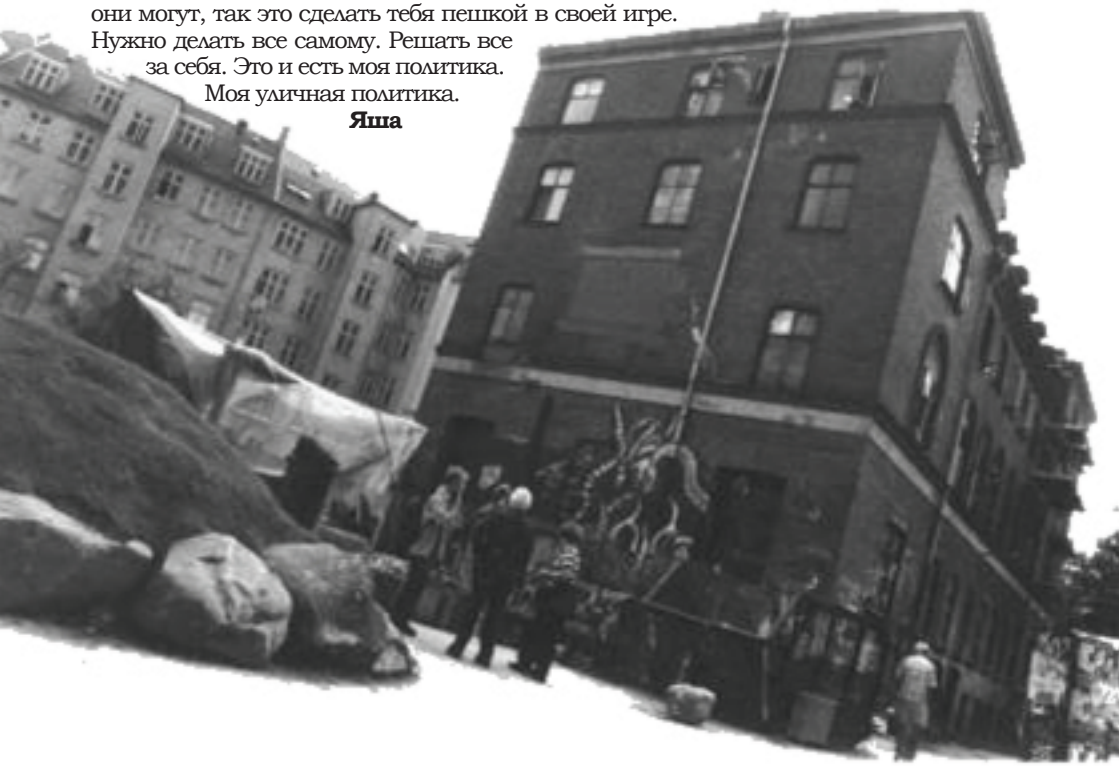
Разговор за политику

Мне бы хотелось затронуть тему «аполитичности»... Иногда бывает смешно видеть/читать/слышать все эти споры в, скажем так, стритпанк-кругах, скин-сцене и пр. на тему кто «аполитичен», а кто погряз в «политике». Иногда это похоже на ругань двух абсолютно похожих человека, с одними взглядами на жизнь и т.д. Ведь так и есть: одни кричат «аполитичный антифашизм», в то время как другие утверждают, что «аполитичного антифашизма» не может быть по определению, что нужно разрушить государство и тогда рухнет фашизм и всякое такое. Я даже не знаю, стоит ли принимать чью-либо сторону..? Навешивать на свой фэнзин, а тем более на себя самого, гордый ярлык «apolitical» я не собираюсь. По той простой причине, что я не знаю где находится эта грань между «аполитичностью» и «политикой». Я не знаю, что нужно сделать чтобы стать первым и что ни в коем случае не надо делать, чтобы не попасть во второе. Это ведь такие относительные понятия, что мне аж дурно становится, когда я вижу как люди так просто и легко ими оперируют и, я бы сказал, раскидываются. Играть в скин-группе — это уже своего рода политика. Скинхэды как (суб)культура и образ жизни претендуют на протестность, непохожесть, бунт. Это отрицание официальной культуры потребления, системы общественных отношений и прочих подобных страшных слов)) Короче, скинхэды против системы и все тут. И вообще, мне кажется, что скин-культура - это создание некого нового мира, со своими принципами, традициями и, как говорится, понятиями. Это не просто

друзья со двора или компания одноклассников, это люди с одними целями и врагами, которых объединяет то, что «обычным» людям просто не понять и не увидеть. Это люди, которые становятся друг другу семьей! И если я говорю о непохожести скинхэдов... Как бы это по-русски выразить?.. Просто какая-нибудь гламурная девочка из клаберской тусовки тоже считает себя непохожей на весь этот серый и убогий мир. Она одевается не так как все и, в принципе, это ее право, т.к. юношеский протест должен пережить каждый нормальный (тут уже без всяких кавычек) человек. Но вот поднять этот юношеский протест до уровня образа жизни ей врядли удастся, т.к. после универа она всяко найдет себе престижную работу, хорошего мужа и станет обычной шестеренкой. В общем на таких как она мне похер, потому что у меня есть своя культура! Но с другой стороны, скины никогда не были конкретно политическим оружием вождей и разных политиканов. Это уличная культура и она должна там оставаться! Мне честное слово смешно читать всякие левацкие газетки и журнальчики, где о скинхэдах и панках рассказывается чуть ли ни академическим языком. Мне такие издания не интересны, в них нет того огня, который есть в уличной культуре! И пусть это звучит пафосно, мне все равно, я этим живу! Я не намерен вставать под красные знамена или участвовать в дискуссии по творчеству Кропоткина. И вообще, все эти философы (современные и прошлого века), лично по моему мнению, пытаются просто-напросто описать энергию бунта и протеста (причем таким языком, что такому фанату oi!-панка как я, его просто не понять), то, о чем нельзя писать в академических изданиях, этим нужно жить! И как можно читать их... лишенные жизни газетки?? Не знаю, мне все это не понятно. Мне не понятно, как можно котировать Сталина, Ленина и Кастро, ведь это ебаные диктаторы?! Нахуй лидеров! Нахуй вождей! Нахуй правительство и государство с их войнами! Если политики затевают войны, почему обычные люди должны гибнуть в них? Я против войн. Против ментов, потому что менты - воплощение государства на улицах, они защищают закон богатых. Нужно стремиться к тому, чтобы на скин-сцене не было никакого намека на расизм, сексизм и прочие достаточно глупые вещи. Нужно уважать друг друга, уважать таких как ты на сцене. Нужно избегать контактов с разного рода фашней. Об этом даже писать как-то неловко, это и так должны все знать. Я никому не советую полагаться на действие политиков, на то, что они смогут решить за тебя какие-то проблемы. А они просто не смогут этого сделать, как левые, так и правые. Они не очистят улицы городов от бонов и гопоты. Они не организуют тебе гиг, не найдут тебе приличную работу. Все, что они могут, так это сделать тебя пешкой в своей игре.

Нужно делать все самому. Решать все
за себя. Это и есть моя политика.
Моя уличная политика.

Яша



Футбольный клуб Селтик Глазго поистине уникальный клуб. Во-первых, это самая ирландская из всех шотландских команд, в этом можно убедиться, посмотрев на их эмблему или их фанатов. Во-вторых, это один из самых титулованных клубов Старого Света.

Самая ирландская команда...

Вот его достижения:
•Чемпион Шотландии 44 раза
•Обладатель Кубка Шотландии 33 раза
•Обладатель Кубка (Лиги) чемпионов 66-67гг
•Финалист Кубка чемпионов 69-70гг

Но начать стоит с самого начала... 6 ноября далекого 1887г в церкви Св. Марии, в Глазго (Шотландия), брат Уэлфрид решил собрать футбольную команду. Не для того, чтобы было чем заняться по субботам, а для того, чтобы заработать немного денег и спустить их все (в казино?) на благотворительность. Именно в то время самая популярная игра в мире делала свои первые шаги, чтобы стать самой популярной=)) Состав брат Уэлфрид набрал из ирландцев-католиков, форму (т.е. зелено-белые полоски) позаимствовал у другого «ирландского» клуба из Эдинбурга Хиберниан. Первый официальный матч «кельты» провели 28 мая 1888г против Глазго Рейнджерс. Именно это дерби стало украшением чемпионата Шотландии, самый главный его матч, дерби № 1 или как говорят сами шотландцы - Old Firm Derby. С этого же матча начинается не футбольное противостояние протестантов против католиков. Что самое интересное, именно «рейнджеры» ревностно относились к своим религиозным убеждением и не допускали инакомыслия, ведь только в 1976г они отказались от религиозного комплектования своего состава. В противоположность им, руководство Селтика в шутку утверждало, что будут из принципа подписывать играть исключительно протестантов, что, надо сказать, злило Рейнджерс.

Первое же дерби закончилось победой «кельтов» со счетом 5:2, первый мяч на 10-ой минуте забил Нил МакКаллюм. Это было начало истории легендарного клуба и оно было удачным: Северо-Восточный Кубок, Кубок Шотландии, Кубок Глазго и т.д. Они также стали чемпионами страны в 93-ем и в 94-ом.

В 1897г - создание ООО «ФК Селтик», на должность секретаря и менеджера был избран бывший игрок Вилли Кэйли. Это первый легендарный тренер «кельтов», под его руководством команда достигает немало побед. В сезоне 13/14 Селтик пропускает рекордно низкое число мячей - 14 в 38 играх!

После Первой Мировой войны Ирландия выходит из состава Великобритании. Внутри Соединенного королевства происходят гонения на ирландцев, клуб испытывает нехватку в средствах, молодые игроки уходили… Но были и настоящие звезды, например Пэтси Галлахер (чего стоит его супер-гол, забитый в 25-ом финале Кубка против Данди: Галлахер обыграл нескольких игроков, но последний из них останавливает легендарного форварда подкатом, тот заваливается на газон, но не растерялся и, зажав мяч ногами, кувыркнулся, зашвырнув мяч прямо в сетку!) или Джимми МакГрори - лучший бомбардир в истории шотландского футбола. Черная полоса клуба продолжается печальным событием сентября 31-го, когда Джон Томпсон (юный вратарь Селтика и сборной Шотландии) погиб на поле после столкновения с нападающим Рейнджерс Сэмом Инглишом. Это была поистине трагедия, на похороны голкипера пришло 40 тысяч фанатов Селтика, а Сэм Инглиш был вынужден покинуть Британию (уж слишком силен был гнев «кельтов»).

Спортивным неудачам приходит конец, когда в марте 65-го на пост главного тренера приходит «Большой человек» - Джок Стин. Он самый титулованный тренер мира (хотя, когда на футбольном олимпе появился сэр Фергюссон, Стину пришлось потесниться…), именно он прекратил гегемонию команд из Италии, Испании и Португалии в Кубке чемпионов и открыл новую страницу в истории этого турнира - британскую. Все это Джок Стин! С ним «кельты» устанавливают еще два рекорда: 9 выигранных чемпионатов подряд и они первый британский клуб,

выигравший Кубок европейских чемпионов (в 67-ом обыграли в финале очень мощный миланский Интер).

Шло время, денег катастрофически не хватало. Из команды уходили игроки. Даже ушелДжокСтин,онстал тренировать сборную Шотландии и умер на тренерской скамейке во время решающего матча против Уэльса… Но тучи продолжают сгущаться. В 93г над «зелено-бельими» нависла угроза полного банкротства… В марте 94г за 8 минут до объявления банкротства и, соответственно, роспуска команды, клуб был спасен канадским бизнесменом и поклоником Селтика Фергюсом МакКанном. Он также сменил форму собственности - из акционерного общества закрытого типа Селтик превратился в АО открытого типа, т.е. клуб напрямую попросил денег у болельщиков. И преданные фанаты откликнулись на просьбу. За рекордно короткий срок выкупив акций на 14 млн. фунтов! Дела пошли в гору, внутри страны «кельты» громили всех и вся, выигрывая все что можно. Правда в этом розыгрыше Лиги чемпионов (сезон 2008/2009) показали себя не очень удачно - заняли последнее место, но хорошенько хлопнув на прощание дверью, выиграв Вильярреал 2:0.

P.S. Под конец хочется пару слов сказать о тех, без кого футбольный клуб Селтик не был бы на 100% Селтиком - это его фанаты. Собирая на Celtic Park под сорокет зелено-белых, они производят незабываемое впечатление. Поистине футбольный праздник! Об антифашистских и антирасистских убеждениях фанатов Селтика знают многие. Многие видели их знаменитый логотип «Celtic Fans Against Racism». А о их великой дружбе с фанатами немецкого St. Pauli слагают легенды…

Яша

(*по материалам сайта celticfans.info*)

Очень круто, когда музыкант, у которого ты берешь интервью, не просто сухо отвечает на вопросы, указывая лишь какие-то факты, а разбавляет беседу шутками или просто проявляет интерес к интервью. В чувстве юмора моего собеседника вы сейчас убедитесь. Вашему вниманию представлено интервью с французской oi!/rock'n'roll бандой JANITORS. На вопросы отвечал их тайванский лидер Тино.

Вопросы: *Яша*
Перевод: *Олеся*
(лето 2008г)

AG: Привет! Рад, что согласился ответить на вопросы! Представься и представь JANITORS.

Тино: Мы были близкими друзьями до того как стали группой, теперь же мы ненавидим друг друга и остаемся группой ради денег и доступных девочек на наших концертах))) А если серьезно, мы приехали из La Rochelle, милого маленького города на атлантическом побережье. Мне 26, меня зовут Тино, самый старый в группе, я вокалист и работаю на стройке или временно на фабрике. Остальные, это Романо, гитарист, итальянский 25-летний безработный педрила, Лоло, ему 24 года, играет на басу и никто точно не знает, чем он зарабатывает себе на жизнь, барабанщик - Cheery Boy, 24-летний и безработный.

AG: Когда образовалась группа? С чего все началось? Почему вы начали играть Oi!, а не что-то еще?

Тино: Мы начали играть где-то в 2002 году, я не очень хорошо помню. Cherry Boy и я уже играли на нескольких гигах вместе в группе STRAIGHT JACKETS FC, которая звучала больше как стритпанк, но мы играли песни, которые сейчас играем с JANITORS. Мы отыграли 3 шоу в La Rochelle и группа распалась. Но мы хотели продолжать играть, поэтому позвали наших друзей Aggro Lolo и Romano присоединиться к нам и создать новую группу вместе, потому что наши вкусы в музыке и точки зрения совпадали. Мы решили создать oi!-банду, потому что слушали эту музыку ещё подростками и мы всегда были на этой волне. Это было естественно для нас, рок'н'ролл - это часть нашей жизни.

AG: Сколько релизов у вас есть? Кто их выпускал?

janitors

я знаю лишь nazdarowie и spasiba…

Тино: Мы выпустили одну семерку «Bloody Boredom», один сплит с LUTECE BORGIA и альбом «Work». Мы сами спродюссировали наши записи и Бен из Une Vie Pour Rien? Records выпустил их.

AG: Это важно для вас - выпускать запись на каком-либо носителе или можно ограничиться выкладыванием записи в интернет?

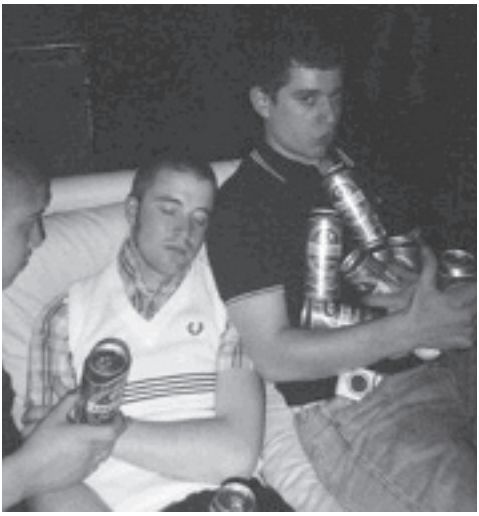
Тино: Это достаточно трудно самим продюссировать, записывать и распространять, потому что сделать альбом слишком дорого. У нас нет проблем с интернетом, любой может бесплатно скачать наши записи, нам похуй, мы делаем музыку не для денег, а ради идеи))))))

AG: О чем ваши тексты? Кто их пишет? Вы хотите донести какое-то важное послание или просто хотите повеселить своих слушателей?

Тино: Лирику пишу я и иногда Черри Бой. Наши тексты о нашей жизни. Мы рассказываем о рабочих и положении рабочего класса, о пьянках, драках с чертовыми кибер-панками и хиппарями, о дружбе, развлечениях, выходных, о богатеньких леваках, которые как будто бы знают что нужно рабочим, хотя сами никогда в жизни не работали, о фашистских и расистских мудаках, о ненависти к государству. Да, они досточно политизированы, потому что связаны с нашей повседневной жизнью, мы не можем не обращать на это внимание, но мы не относимся ни к правым, ни к левым, нам похуй на политику!! Мы стараемся избегать различных политических, религиозных или философских догм. Мы не хотим ни в чем убеждать слушателей, мы не проповедники и не открываем истину. Старайтесь думать самостоятельно, мы здесь чтобы веселиться!

AG: Что обозначает название банды?

Тино: «Janitors» в английском - это люди, которые выполняют плохую, низко оплачиваемую работу. Идея названия группы появилась после того, как некоторые из нас временно устраивались на интересные работенки. Я например год работал мусорщиком!



AG: Вы играете действительно интересную смесь из oi! и rock'n'roll музыки, на кого вы ориентируетесь?
Тино: Мы любим ранний английский oi! 80-х, панк 70-х из США и Великобритании и классический рок-н-ролл 50-70 годов, но не хипповское дерьмо, к черту BEATLES! Нам нравятся The WHO, The ANIMALS и The ROLLING STONES.

AG: Расскажи мне о своих любимых группах.
Тино: Больше всего на JANITORS повлияли: MENACE, ADICTS, BLITZ, SHAM 69, COCK SPARRER, BUSINESS, CRIMINAL CLASS, COCKNEY REJECTS, The KIDS, The BOYS, SLAUGHTER AND The DOGS, UNDERTONES, The REBELS и многие-многие другие! Ты можешь смело перечислять все британские и американские punk и powergop группы. Нам нравится все с "Killed By Death", Back To Front", "England Belongs To Me", "Power Pearls" compilations. Я бы также добавил ранний SKREWDRIVER, TEMPLARS, the WHO, ранние ROLLING STONES, The ANIMALS, HOLLYWOOD BRATS, The JOOK, COUNT BISHOPS, NEW YORK DOLLS, Eddie And The HOT RODS, The NIPS, The CHORDS, The JOLT, EATER, ROSE TATTOO, MOTO-RHEAD, The RADIATORS, ROWDIES, UNATURAL AXE, CRACKED ACTORS, SALFORD JETS, The CARPETTES, The STUKAS, WARSAW, CRISIS, PVC и тд...

AG: Ты помнишь, что ты почувствовал, когда впервые услышал панк-рок? Что это была за банда?
Тино: Мне было около 12, благодаря моей старшей сестре, которая была сайкобиллом. Я уже не помню, что это за группа была, наверное какое-то грязное рокабилли. В то время она тусовалась вместе со скинхедами, которые слушали много ска, раннего реггей, рокстеди и английского oi!. У них были отличные вечеринки, и они брали меня с собой в бары и на гиги, где выпивали, веселились, смеялись и дрались. Я был подростком и это все очень впечатлило меня, я влюбился в это и точно знал, что буду играть рок-н-ролл. Я стал скинхедом в 14 лет))

AG: Все члены JANITORS - скинхэды?
Тино: Нет, только двое из нас скинхеды, у других двоих есть волосы, но не надолго, так как с годами они толстеют и лысеют))

AG: У вас есть альбом «Work»... Так вот, важно ли для скинхэда заниматься грубым физическим трудом или место работы не так важно? Что ты думаешь о скинхэдах, которые работают в офисах, в юридических фирмах и т.д.?
Тино: Естественно, ты не можешь быть скинхедом, если ты босс, политик или, того хуже, мент. Мы - выходцы из рабочего и низшего среднего классов и мы понимаем, что наши возможности не так высоки как у тех, кто принадлежит элите. Общество изменилось по сравнению с 60-ми годами, и было хорошо, если бы на фабрики требовалось такое же количество рабочих, но их заменили машины)))) Мы живем в обществе обслуживания, и я ничего не имею против скинхедов в офисах, которые выполняют нудную, скучную, однообразную работу и имеют начальника над своим лысинами.

Им приходится нелегко, так как они выглядят агрессивно и имеют тату))

AG: Как много концертов у вас было? Где и с кем вы играли?
Тино: Мы отыграли порядка 100 гигов за 6 лет. Мы играли со множеством групп, но самими известными были COCKNEY REJECTS, TEMPLARS, MENACE, KIDS, EVIL CONDUCT, WARRIOR KIDS, HARD-SKIN, LAST RESORT, BOMBARDIERS... Мы играли, конечно, во Франции, Испании, много раз в Германии, Чехии, Венгрии, Швейцарии.

AG: У скинхэдов во Франции есть проблемы с бонами?
Тино: У нас были проблемы с нациками на первых наших выступлениях, но они перестали там появляться, так как мы не правая группа и эти засранцы получили неплохой урок на некоторых наших гигах. Сейчас у нас больше проблем с левыми фанатиками, так как не хотим вступать в их секту. Мы отказываемся быть с RASH или левыми экстремистами, потому что они ведут себя как полиция сцены, рассказывают что хорошо, а что плохо. Они постоянно говорят о свободе, хотя сами полны предрассудков и понятия не имеют, что это слово значит на самом деле. Большинство из них богатенькие детишки, играющие в революцию или студенты, они даже не представляют как зарабатывать себе на жизнь. У них есть родительские деньги и они пытаются объяснить, что нам, рабочему классу, нужно. Они могут засунуть свою солидарность в задницу, нам похуй на них, мы с ними не ладим.

AG: Кого из французских банд ты мне порекомендуешь?
Тино: У нас много друзей, которые играют в очень крутых группах, но они все копируют нас, будто мы первая французская rock'n'oi банда))) Послушай DALTONZ, GONNA GET YOURS, The RUDES, RADIATIONS, BOMBARDIERS, OL' CUNTS, The VERO'S, HARDxTIMES, STREET KIDS, PNEUMONIAS, AGGRA-VATION, CRETEENS, ANTEENAGERS и других, которых я мог забыть.

AG: Ты любишь футбол? Что ты думаешь по поводу ultras?

Тино: The Drug Is Football! Я люблю футбол. Но к сожалению не хожу на стадион, у меня не хватает времени из-за работы и группы. Я поддерживаю ПСЖ. У меня много друзей хулиганов и ультрас. Нормально до тех пор, пока они не связываются с политикой.

AG: Что ты думаешь о патриотизме? Можно ли быть патриотом и антирасистом в одно время?
Тино: Я всегда считал глупым гордиться тем, что ты по сути не выбирал. Нужно быть гордым за то, кем ты стал или решил стать. Конечно, я люблю свою страну, место где я живу, Франция красива своими ландшафтами, кухней, людьми, которые не боятся показывать свое несогласие. Но я никогда не буду приверженцем государства как системы, страна и национальность не могут быть связаны с гордостью, честью или твоей задницей. Ты должен доказать, что чего-то стоишь помимо того, что живешь здесь, очень легко видеть только хорошее в своей стране и забывать или закрывать глаза на проблемы. Во всяком случае, я родился в Тайване, так что Fuck China!))) Как заключение, я хочу сказать что "француз" или какая-то другая национальность не значит "раса". "Француз" - не раса, это для каждого. Люби свою страну, нахуй государство!

AG: Ты любишь литературу или кино?
Тино: Да, я люблю кино, мой любимый фильм - «Бразилия» Терри Гильяма и некоторые французские фильмы 70-80-х, которые были очень мрачными и шокирующими для того времени. Мой любимый писатель, я думаю, Джордж Оруэлл.

AG: Что ты знаешь о России и российской сцене?
Тино: Я знаю о русской водке, красивых девушках, слова «nazdarowie» и «spasiba», СССР, который был диктатурой с точки зрения европейцев и американцев [ты коммунист что ли??!! - прим. пер.], холодной погоде, Сергее Эйзенштейне и восстании Потемкина [?? - прим. пер.] , goulags [ГУЛАГ, да? - прим. пер.], Распутине, алкоголизме Бориса Ельцина, Путине, который выглядит как мафиози и, наконец, о хороших футболистах. Конечно, на самом деле, я знаю только клише))) И, к сожалению, я не знаю ни одной русской группы, за исключением одной, моего друга Павла, он вокалист.., но я не понял названия группы, так как оно написано кириллицей [имеет в виду УЧИТЕЛЬ ТРУДА - прим. пер.].

AG: Спасибо большое! Хочешь что-нибудь сказать панкам и скинхэдам, которые будут читать этот зин?
Тино: Спасибо ВАМ! Некоторые ребята зовут нас играть в Москве и Питере, и я надеюсь, мы приедем в вашу страну когда-нибудь!! Всем панкам и скинхедам из России я бы хотел сказать: «Думайте своей головой, не давайте политикам манипулировать собой, будьте бескопромиссны с расистами и другими ублюдками, которые уверены в своей правоте, жизнь прекрасна и слишком коротка!! Всем удачи!»

Контакты: janitors17@hotmail.com

bukaneros
всем срочно бриться!

Признаюсь, это мое первое интервью для этого зина. Конечно, хочется сказать, что первый блин вышел комом... Но это ведь только начало! Проглядывая то, что вы сейчас прочтете, у меня возникает желание все переделать, но ничего менять я из принципа не стану, пусть все так и останется. Для тех, кто не слышал BUKANEROS, советую их послушать)) Хотя злые языки утверждают, что эти питерцы слишком увлекаются штампами, ничего нового не придумали, но вот как раз ничего нового и не надо: это все тот же классический Oi! в духе начала 80-ых (4-SKINS, OPPRESSED etc) с гневным мужским (ну Родди Морено вылитый) и искренним женским вокалами. Если честно, то темы типа «A.C.A.B.» или «Punks & Skins» могут поднадоесть, но бля, сделайте скидку на то, что банда из России и в этой стране почти никто подобную музыку не играет. BUKANEROS распались...На вопросы отвечал басист/ вокалист Раш.

Вопросы: *Яша* (лето 2007г)

Ag: Когда группа появилась на свет? Почему это так вышло, что вы выбрали именно Oi!, а не что-нибудь иное? Что с группой сейчас?

Раш: Группа появилась на свет зимой 2006г. Хотя разные наработки были у меня гораздо раньше. На выбор стиля повлияло то, что я очень люблю Oi!, и другие участники банды меня поддержали. К сожалению, сейчас мы уже не играем вместе, но этот опыт останется, и материал будет жить дальше в наших новых проектах.

AG: Записи?

Раш: Есть 4 трека в интернете. Остальные 3 пока не изданы. Сейчас мы договариваемся с немцами, так что скоро возможно будут релизы. Но мы бы не прочь издаваться и на каком-нибудь российском лейбле, но пока никто не предлагает...

AG: Кто повлиял на творчество? Ориентиры? Зачем лично тебе

нужно заниматься музыкой?
Раш: На творчество повлияли очень многие Oi!-группы, релизы которых я заслушивал до дыр, но выделить какие-то ориентиры я не могу, это работа критиков. Для меня лично музыка - это лучший способ самовыражения, способ донести свои идеи до людей, а также порадовать своих друзей и не только, сыграв для них.

AG: Можешь назвать парочку твоих самых любимых коллективов?
Раш: Говно-вопрос. Только чтобы у тебя место в зине не закончилось я только Oi!-банды перечислю: BRIGADA FLORES MAGON, Los FASTIDIOS, NON SERVIUM, YOUNGANG, OI! The ARRASE, FULL TIME SKINS, FACE CONTROL, KORTATU, тут, наверное, лучше "и др." поставить... Отдельно выделю земляков из М-16, маст хэв...

AG: Часто выступали в родном городе? Гастроли в других городах? Были ли траблы на гигах? Как публика реагирует на Oi!-банду (просто, по-моему, Oi! нынче не в моде)?

Раш: В Питере выступали довольно часто, а вот поездить успели маловато, только в Москве пару раз были, да в Петрозаводск наведались разок. Траблы на гигах были только со злоупотребляющими алкоголем товарищами. Жопоголовые вниманием не побаловали ни разу. Публика пляшет и кричит "Oi!", что еще нужно для счастья? Ну, насчет моды, это как сказать. Во-первых, если бы мы гонялись за модой, то играли бы emo, а во-вторых, в России для панк-концерта 50-100 человек на концерте, это уже хорошо, а меньше не было ни разу, так что жаловаться не на что.

AG: Все ли в БУКАНЕРОС скинхэды? Что для тебя лично быть скинхэдом? Как ты видишь эту субкультуру в XXI веке?
Раш: Наш барабанщик Боб не скин, он вообще не субкультурный, просто очень хороший друг, неплохой музыкант, и ярый защитник животных. Но я-то стопудово скин, и для меня это значит, не просто "быть" и "гордиться", а делать что-то для своей субкультуры и для класса, который она представляет. Я сейчас не имею в виду только прямое действие, если человек держит дистро

и помогает скин-командам, это дико круто, и даже если он не валит бонов и не мутит по политике, я считаю, он делает не меньше. А вот люди, которые дохуя пиздят про гордость за класс, за субкультуру, но не обламываются с фашами тусить, у меня вызывают просто отвращение, это крысы, с которыми никто серьезно считаться никогда не будет. Для меня быть скинхэдом - это быть последовательным нерасистом с твердыми убеждениями и непоколебимыми принципами.

AG: В BUKANEROS пела девушка Даша. Какого играть в группе с девушкой-вокалисткой? Не было из-за этого проблем, типа изрядно выпившая публика обращала внимание не на группу, а на челси, стоящую перед ними?
Раш: С девушкой-вокалисткой петь точно так же, как и с парнем, никакой разницы. Проблемы, если и были, то незначительные, до махачей не доходило…

AG: Как ты относишься к тому, что многие бритые считают RASH не… кхм, настоящими скинхэдами?

Раш: Это их проблемы с одной стороны и наши - с другой. Если им нравится въебывать на буржуев за гроши, терпеть мусорской беспредел, государственный расизм и прочие прелести «демократии», что ж, это их выбор. Но наша (всех РАШей) проблема в том, что мы часто не способны объяснить простых вещей и поэтому дистанцируемся от этих парней называя их тупым быдлом, вместо того, чтобы попытаться переубедить их. Хотя в особо клинических случаях лучше оставить их в покое.

AG: Как дела обстоят со скин-сценой Питера? Что нравится, что не нравится? Можешь выделить различия между бритыми разных городов, регионов, стран? Ну, или, наоборот, сходства?
Раш: В Питере сцена пока откровенно неразвита, несколько десятков лысых - это все, что мы пока имеем, и далеко не все из них настолько интересуются политикой, насколько бы хотелось мне. В Москве, например, или в Кирове с этим получше. Но это только значит, что мы мало делаем, будем работать над этим. А в других странах, где как,

“Эбби Хофман тоже был что-то вроде хиппи, а какой котировочный пацан...”

где-то и того нету, а где-то в сотни раз лучше дела обстоят. Я думаю на эту тему отдельную статью писать надо.

AG: Большинство Oi!-банд используют в своих песнях, в принципе, одни и те же темы: драки, гордость, любовь к пиву и т.д. Хорошо это или плохо? О чем тексты BUKANEROS?

Раш: Ну, почему бы иногда не воспеть в текстах пиво, если ты действительно его превозносишь, плохо, когда на пиве все заканчивается. С другой стороны, мне, как человеку, не употребляющему, этого не понять. Мне ближе темы угнетенного положения рабочих мира, засилья нетерпимости на улицах городов, стены человеческого безразличия ко всему, хотя многие считают это такими же шаблонами, но это то, чем я живу.

AG: Ты не употребляешь алкоголь? Но ты ведь не sXe?

Раш: Нет, я раньше был sXe, потом просрал и считаю, что второй раз называться sXe не имею права...

AG: Как ты вообще относишься к sXe? Такое сочетание как skinhead и sXe нормально, как думаешь?

Раш: Отвечу банально. Я положительно отношусь к тем стрейтэджерам, для которых это личный выбор, который они никому не навязывают, и если они не причиняют неудобств другим. Милитант sXe к стене и все тут... Кстати, не понимаю, почему все стебутся над крестами, по-моему, это нормально, никто же не стебется над значками “веган”, например, хотя это такой же личный выбор, как и sXe.

AG: У тебя есть тату? Ты вообще котируешь эту тему?

Раш: Да, это отличный способ украсить себя и донести людям некоторую информацию о себе без слов... У меня есть немного...

AG: Как ты относишься к разбиванию гитар на сцене?

Раш: Я считаю, что хороший рабочий любит и бережет свои

инструменты, а хороший музыкант свои. В основном люди делают это ради эпатажа, но, по-моему, это дешево и неоригинально, если и эпатировать то хоть на полную, как GG Allin, например, а разбивание инструментов похоже на протест домашних деток... К тому же это всегда наебалово, потому что хорошие инструменты никто не ломает, а, следовательно, делается не от чистого сердца, в творческом порыве, а по бумажке, типа: “Ага, вот сейчас я сломаю гитару и будет турбозаебись!”... Говно это, по-моему...

AG: Твоё отношение к интернету? Считаешь ли ты, что изобилие инфы, которое находится в сети, и то, что всю эту инфу можно найти и скачать за несколько минут, делает современного человека «ленивым засранцем»? Человек не прикладывает никаких усилий, всё у него под рукой...

Раш: Отличное средство пропаганды, его просто нельзя

игнорировать. Должны быть люди, которые буквально живут в нем, иначе он ускользнет из рук... С другой стороны, это совсем не мое... Лень двигатель прогресса, если бы человек не ленился...

AG: Ты ведь еще и в CROWD CONTROL играешь? Расскажи об этой группе, пожалуйста.

Раш: Тут в двух словах не отпишешься, я думаю можно найти достаточно инфы, если уметь пользоваться интернетом (вот видишь, все-таки он полезен).

AG: Ты был на гиге Los FASTIDIOS в Петрозаводске в этом году? Как они тебе на сцене?

Раш: Я был даже еще и в Питере. Могу сказать, что и на сцене и в жизни, это одни из самых крутых чуваков, которых я встречал, и мне доставило огромное удовольствие угореть на обоих концертах и пообщаться с FASTIDIOS'ами после в Питере. Свои люди, 100%...

AG: Как ты относишься к ska-core (банды типа CHOKIN VICTIM, POWER CORRUPTS и т.д.)?

Раш: Даже не слышал таких.

AG: Стоит ли верить хиппи?

Раш: Надо рассматривать каждого человека в отдельности... Эбби Хофман тоже был что-то вроде хиппи, а какой котировочный пацан...

AG: Что-нибудь напоследок?

Раш: Всем срочно бриться :) Больше думать и читать, тогда появятся мысли, идеи, которые надо защищать, тогда нужно идти в спортзал, чтобы делать это лучше, чем кто-либо, ведь только совместив в себе интеллект и физическое совершенство, кто-то становится непобедим, он становится таким, каким должен быть настоящий ЧЕЛОВЕК, сам строящий мир вокруг себя. Таким должен быть каждый, называющий себя RASH! Других вариантов нет!

Контакты: через редакцию.

“Ага, вот сейчас я сломаю гитару и будет турбозаебись...”

“На крэк денег нет...”

Я понимаю, многие любители ска ревностно относятся к своей любимой музыке и не очень катируют нововлияния: к примеру, смешение ска с панком. Правда, я и сам не особо-то и новатор, но совсем недавно понял, если какой-то определенный стиль (в данном случае, ска) будет сохраняться в первозданном виде, то рано или поздно он просто сойдет на нет... К чему я всю эту бодягу завел? Ниже будет интервью с московской скакор / крэк рокстеди бандой POSEURS. Думаю, будет интересно...

Вопросы: Яша
(лето 2008г)

AG: Привет! Давай начнем с истории образования вашей группы: С чего все началось? Как давно играете?

Вова: Началось все весьма банально, в день Святого Валентина (14 февраля) 2006г я решил со своими приятелями из института, что если нас никто не любит, а мы любим выпить, то почему бы и нет. За бутылкой пошли разговоры, туда-сюда... Так и получилось, из нас все умели немного играть, а басист купил бас-гитару за 2 недели до первой репетиции, никогда прежде ее не держав в руках. Первая репетиция таким образом состоялась в конце февраля - начале марта. Из того, первого состава, остались я, басист Леша и барабанщик Саша, гитаристы менялись.

AG: Какой состав сейчас? Кто пишет музыку? Кто тексты?

Вова: Я - вокал, Денис - гитара/бэки, Рома - гитара/твист, Леша - бас, Саша - барабаны. Музыку пишут все более менее равномерно, но в последнее время либо Денис, либо я сочиняю куски, риффы, отсылаю их ему, а он их “склеивает”, пишет бриджи, соло... А потом на это все кто-нибудь пишет текст, у кого есть идеи.

AG: Как давно лично ты увлекся панк/хк/ска и т.д. музыкой? Какие группы ты тогда слушал?
Вова: Я, вообще говоря, старый рокер)) С 3-го или 5-го класса начал слушать ДДТ, подумал, что это очень круто, стоять на сцене и петь протестные песни, потом слушал то, что получалось достать/переписать, это были (на вскидку) GUNS'N'ROSES, NIRVANA, ГО, KORN… Потом уже пошло увлечение панк-роком непосредственно, потом ска-панком, хардкор, сайко и oi! начал позже слушать… Как-то так.

AG: Назови, пожалуйста, 5 самых важных групп для тебя.
Вова: The SONICS, CHOKING VICTIM/LEFTOVER CRACK, OPERATION IVY/RANCID, NO-CASH, BUZZCOCKS. На самом деле таких групп как минимум десять…

AG: Какие банды (события, фильмы, книги и т.д.) повлияли на тебя? На POSEURS?
Вова: Из хардкора на меня оказала большое влияние группа 7 SECONDS, я охуел, когда их впервые услышал, это был взрыв, из сайко наверное все-таки CRAMPS, из панк-рока больше всего RAMONES, книг читаю очень много и все они на меня как-то влияют, сложно сказать, фильмы практически не смотрю, для меня музыка является истинно верным искусством =) На группу в целом повлияли (совершенно точно) RAMONES (как ни странно), CHOKING VICTIM, RANCID, OPERATION IVY, а так тоже очень много групп, мы все слушаем много разной музыки, от Джеймса Брауна до современного блэк метала и хип-хопа… Так что тут сразу так и не скажешь.

AG: Зачем лично тебе нужна музыка? Есть ли какой-то смысл в создании вашей банды?
Вова: Музыка это для нас единственный возможный способ выражения того, что мы чувствуем и что пропускаем через себя. Вот и смысл.

AG: Давай о вашем EP "All You Need Is Crack" (2007) поговорим. Вы его где-нибудь выпускали или он только в mp3 доступен? Как и где вы писались?
Вова: Мы напечатали в домашних условиях копий 50 и раздали их на ближайшем концерте, больше не публиковали, нам давно уже не нравится эта запись, поэтому мы не видим смысла печатать еще копии. Писались дома, абсолютно все инструменты.

AG: Давай, если ты не против, ты мне расскажешь о каждой песне с этого EP по отдельности… "Blood, Cum Or Bubble Gum", о чем эта песня?
Вова: Эта песня о группах, которые слизаны друг с друга, похожи, поют об одном и том же (и как не надоест?) и думают, что они очень крутые парни.

AG: Про "Shoplifting" понятно - освобождение продуктов и всякое такое… У этого мероприятия есть негативная сторона - во многих магазах недосдача списывается с зарплаты работников данного магаза, т.е. "освобождаешь" продукт за счет рабочего класса, получается, что ты не наебываешь капиталиста, а обворовываешь таких же как ты…
Вова: Мы воруем только там, где знаем наверняка, что с сотрудников магазина штраф не возьмут, мы прекрасно понимаем, что это такие же люди, как и мы и относимся к ним с должным уважением, хотя бы потому что им не западло работать на такой сраной работе.

AG: О чем "Kill Shithead In The Pit"? О быдло-танцах на шоу? У вас такое бывает? Я просто думаю, что это удел отдаленных от центра районов типа Сибири… Кто вообще ходит на ваши гиги?
Вова: Не совсем, это песня про бона, пришедшего на гиг и о том, что лучше бы ему уйти, и ему не рады, мягко

говоря. А быдло-танцев и в Москве хватает, но они отходят на задний план уже, благо. На наши гиги ходят совершенно разные люди, в основном, мы их всех (или почти всех) знаем, стараемся общаться с теми, кому нравится то, что мы делаем.

AG: Песня "Anti-Cop"... Расскажи, пожалуйста, об относительно недавно прошедших акциях против ментовского беспредела. Из-за чего всё началось? Как все прошло? И какие последствия? Подобные акции эффективные или они просто ещё больше злят мусоров?
Вова: Я лично был на одной из этих акций, которую как раз жёстко разгонял сначала ОМОН, а потом и обычные мусора. Началось все из-за того, что панков приняли в ОВД за распитие пива у метро (говорят, пиво закрытое было все), панки стали сопротивляться, но вместо того, чтобы просто съебаться, стали качать права, подъехала машина, их свинтили и дали им пизды в отделении. Это вкратце если. Санкционированные акции против мусоров это какая-то нелепица, потому что ты стоишь с плакатом (к примеру) "стыдно быть ментом" в оцеплении этих же ментов. Пусть злятся, им надо показать, что их никто не боится. А если они злятся, это показатель их бессилия, мне кажется.

AG: Вы участвовали в российском трибьюте группы RANCID "Arrested In Russia", который вышел в этом году. Как это произошло, что вы попали на эту сборку? Почему именно "Animosity"?
Вова: На нас большое влияние оказала группа RANCID, на каждого в отдельности. Вот и решили отдать дань уважения, тем более такого еще не было в России, по-моему.

AG: Не пойми меня неправильно, я не собираюсь считать чужие деньги и что-то в этом духе, но на этом трибьюте засвечен некий Дмитрий Спирин, субъект, который был пропален на MTV и A1. Вы нормально отнеслись к тому, что будете на одном диске с бандой этого молодого человека?
Вова: Дмитрий Спирин очень много сделал для развития панк-рока в нашей стране, не вижу смысла его укорять за то, что он светился на ТВ, это "другой" панк-рок, я ничего не имею против его существования. Это его дело, где играть и что делать, он и так сделал много, мне кажется. Я был и остаюсь поклонником групп ТАРАКАНЫ! и ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА.

AG: Если бы POSEURS предложили поиграть на MTV или A1, вы бы согласились?
Вова: На MTV точно нет, насчет A1 не знаю, я его не смотрю, не знаю, какого он сорта.

AG: А на трибьюте какой банды вы бы еще поучаствовали?
Вова: Я даже и не знаю... Да много на каких трибьютах...

AG: У вас есть еще какие-нибудь релизы?
Вова: Сама первая демка "This Demo Sucks!" (2006), когда мы еще играли под влиянием RAMONES, TRAVOLTAS и QUEERS, главным образом. Мы ее не выпускали, она запорота звукачом, но где-то в интернете она есть выложенная.

AG: Вы активны в социальном плане/в плане политики вне группы? Или вы только музыканты? Можно ли вас назвать, допустим, анархистами или вы избегаете ярлыков? Должны ли музыканты подтверждать тексты своих песен действиями?
Вова: Кто-то активен, кто-то нет. Мы хоть и группа, но мы 5 разных людей, у каждого свои приоритеты в жизни, нас музыка объединяет главным образом. Ярлыки это не по нашей части, пусть их вешают те, кто в них разбирается. Но от анархистов в нас что-то есть,

безусловно. Да, я думаю, должны, иначе это не тексты, а вранье.

AG: Расскажи о московской сцене. С кем дружите? Какие проблемы?
Вова: Лично мне кажется, что у нас большие проблемы со сценой, несмотря на количество групп, музыкальная составляющая почти ни у кого лично мне не нравится. Дружим с CHEAP RESPONSE, DAILY LIES, NO ONE ELSE, OLD STYLE VALUES... Тут сложно сказать, ибо дружим и общаемся прежде всего с людьми, а не с группой... С кем-то из другой группы, например, вообще пиво пьем каждый день, кого-то из них видим раз в месяц от силы.

AG: О CHEAP RESPONSE, DAILY LIES, NO ONE ELSE и OLD STYLE VALUES я, если честно, ничего не слышал... Что это за группы? В каком стиле они играют?
Вова: CHEAP RESPONSE мелодик-панк-хк играют, DAILY LIES тоже играют что-то вроде нас (у нас с ними общий гитарист), OLD STYLE VALUES играют смесь стриткора и скинхед-рока, NO ONE ELSE стритпанк такой среднетемповый... Они все есть у нас на майспейсе в друзьях (многие даже в топ-френдс), так что при желании можешь залезть и послушать.

AG: Что-нибудь знаешь о сибирской сцене?
Вова: Да, мне очень нравятся группы МОЙ ФЛАГ СМЯТ, LOUDER THAN WORDS, ПРИВИДЕНИЕ С МОТОРОМ (правда, они уже не существуют, вроде как).

AG: Какие фэнзины из СНГ тебе нравятся?
Вова: "ИМХО" был зин неплохой, а так давно уже ничего не читал что-то из такой литературы..

AG: Дурацкий вопрос, который есть в каждом зине, но мне просто интересно: вы мясо кушаете?
Вова: Кто-то да, кто-то нет, у нас свобода выбора внутри группы, мы не сектанты и не фашисты, чтобы кому-то что-то навязывать против его воли. Кто хочет - сам дойдет своим умом, изучит и спросит, если надо будет.

AG: У тебя есть самый любимый фильм? Любимый режиссер?
Вова: Фильмы труппы "Монти Пайтон" это лучшее, что человечество придумало за время своего существования, на мой взгляд.

AG: Раз уж у POSEURS немалую роль играет ска, слушаете ли вы 2 Tone Ska или Jamaican Ska?
Вова: Да, конечно. И даб в том числе и рутс реггей... Все это в нас.

AG: Как ты относишься к скинхэд-субкультуре?
Вова: Да нормально отношусь, правда мое мнение, что все субкультуры не несут никакой идеи, это просто набор фетишей определенного рода... Люди перестают думать о важных вещах и начинают думать о шмотках и прическах, это уже не панк-рок. С другой стороны, каждый дрочит как хочет.

AG: И три очень крутых вопроса напоследок: вы употребляете крэк? сатана существует? вы разбиваете гитары на сцене во время гига?
Вова: На крэк денег нет, поэтому обходимся бухлом и дудкой (я, правда, не дую), гитары не бьем, на новые тоже нет денег, сатана существует и всем вам надерет задницу.

AG: Это все! Пожелания, приветы...
Вова: Спасибо за вопросы, желаю зину не завять, а читателям не проебать себя в этой жизни. Думайте, читайте и слушайте музыку! Все будет 666.

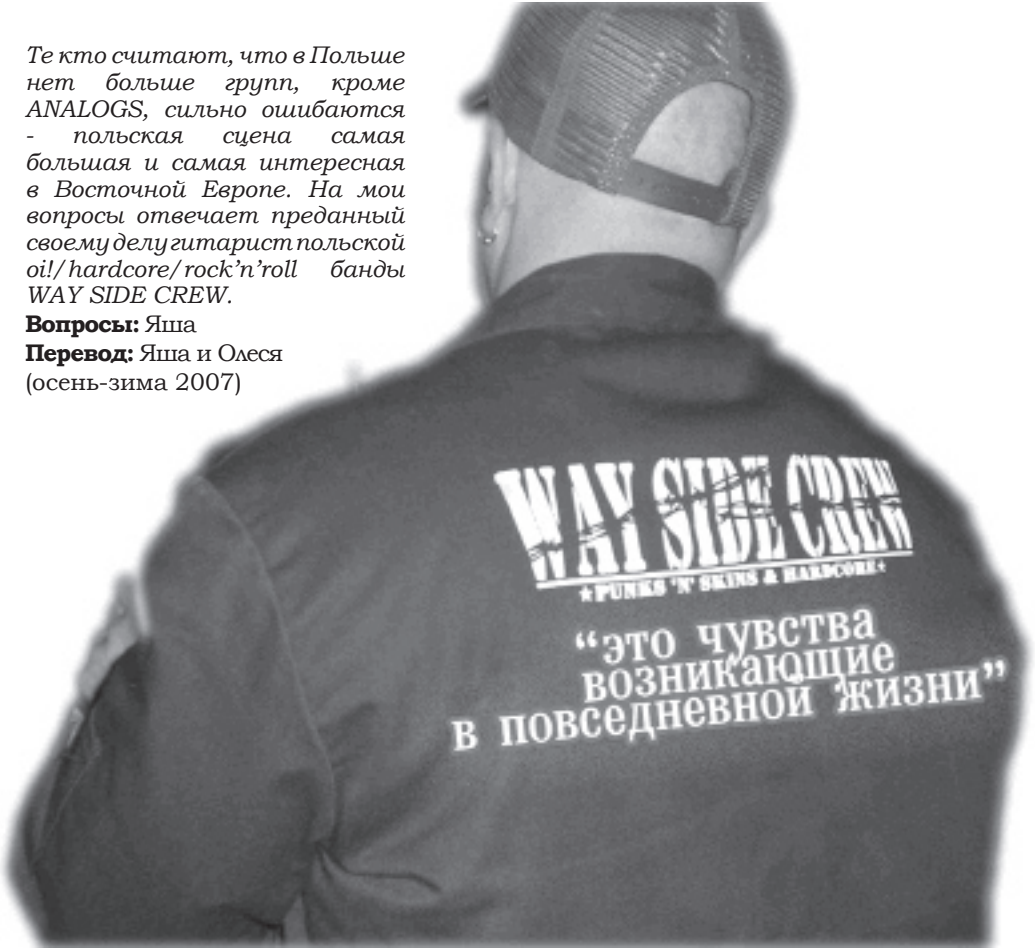
Контакты: svin666@gmail.com

Те кто считают, что в Польше нет больше групп, кроме ANALOGS, сильно ошибаются - польская сцена самая большая и самая интересная в Восточной Европе. На мои вопросы отвечает преданный своему делу гитарист польской oi!/hardcore/rock'n'roll банды WAY SIDE CREW.

Вопросы: Яша

Перевод: Яша и Олеся

(осень-зима 2007)



AG: Привет! Представься, пожалуйста.

Кристиан: Привет! Это группа WAY SIDE CREW, мы родом из Польши.

AG: Расскажи историю WSC: с чего всё началось? представь состав?

Кристиан: История нашей группы начинается с 2000г., когда я, Кэрол, Пржемик и Питер решили собрать банду. Я и Питер немного играли раньше, но мы никогда не относились серьезно к нашим проектам. После встречи с Пржемиком, который на мои деньги купил бас-гитару, мы и задумались о создании нашей собственной группы. Кэрол начал петь, это и есть начало нашей истории. Хотя у нас не было никаких серьезных планов по отношению к группе, мы все понимали, что это наш жизненный путь, единственный и настоящий путь. Через несколько лет к нам присоединился второй гитарист Ярик, и мы остаёмся в таком составе до сих пор. Мы выпустили 2 диска, также принимаем участие в небольшом проекте SKIADANKA, сняли 3 клипа и несколько концертных видео. Вы можете узнать обо всем этом на www.myspace.com/waysidecrewpl.

AG: Может кто-нибудь играет в какой-либо другой группе? Чем занимаетесь в обычной жизни?

Кристиан: Каждый из нас играет только в WAY SIDE CREW, однако я подумываю заняться чем-нибудь на стороне. Кроме Ярика, который учится, мы все работаем. Собственно,

ничего интересного – обычная жизнь. Мы ходим в качалку, Ярик занимается боевыми искусствами уже 2 года, я и Пржемик тоже пытаемся заняться этим, но у нас пока мало что получается. Питер кадрит девчонок, ну ты понимаешь, что это такое. Мы общаемся на репетициях и концертах. В этом году я и Кэрол планируем открыть свою рекорд-студию, посмотрим, что будет.

AG: Всегда хотел узнать, что значит ваше название «WAY SIDE CREW»? Поделишься тайной?

Кристиан: "Way Side Crew" - это идиома, она не имеет дословного перевода. "Way Side Crew" для нас это группа людей, друзей, целая банда или просто люди стоящие где-нибудь в стороне, которых часто воспринимают, как отбросов общества. Ты знаешь, это образ жизни. Это до сих пор проблема в Польше – осуждение по внешнему виду и отсутствие терпимости. Из-за этого очень сложно быть собой. Исходя из всего этого, "Way Side Crew" это всего лишь наши чувства, возникающие в повседневной жизни.

AG: Расскажи о релизах. Сколько их? Где выпускались? Довольны ли работой?

Кристиан: Мы выпустили два компакт-диска. Первый из них - "Way Side Crew" - был записан в 2003г, это наш дебют. Для нас это было большим счастьем, ведь мы смогли сделать что-то сами, мы чувствовали полное удовлетворение, появились силы для дальнейших работ. Всё это помогает нам держаться в правильном русле. Благодаря помощи Пигулы [басиста ANALOGS - прим. пер.], который верил в нас, всё это до сих пор продолжается, мы стали чаще знакомиться с новыми людьми. Jimmy Jazz Record (рекорд-студия в Щецине) спродюссировали наш альбом, но что касается технической стороны, то она в то время была не на высоте – у нас не было хорошего аппарата, поэтому мы полностью зависели от мастерства нашего продюссера. Второй диск - "Together To Hell" - более мастерски выполнен, чем предыдущий. Записывали мы его в той же студии, там же выходят некоторые наши сторонние проекты. Музыка это моя жизнь, я очень рад тому, что могу сказать об этом, могу донести это до других, во всяком случае, парни из банды принимают участие в этом и это круто.

AG: Что нужно сделать, чтобы стать крутым накачанным мужиком? Лично я не особо крупных размеров, и меня этот вопрос ужасно волнует.

Кристиан: Ты слишком преувеличиваешь. Если я могу тебе что-то

посоветовать, так это есть побольше и со временем ты всё поймёшь.

AG: Расскажи о ваших татуировках. Что они значат для вас?
Кристиан: Татуировки очень важная вещь для каждого члена группы. Естественно, мы их делаем не из-за моды или показухи, это часть нашего образа жизни, это способ самовыражения.

AG: Увлекается ли кто-нибудь из вас футболом или футбольным хулиганизмом?
Кристиан: Мы не играли в футбол уже долгое время, также не являемся фанатами какой-то определенной команды.

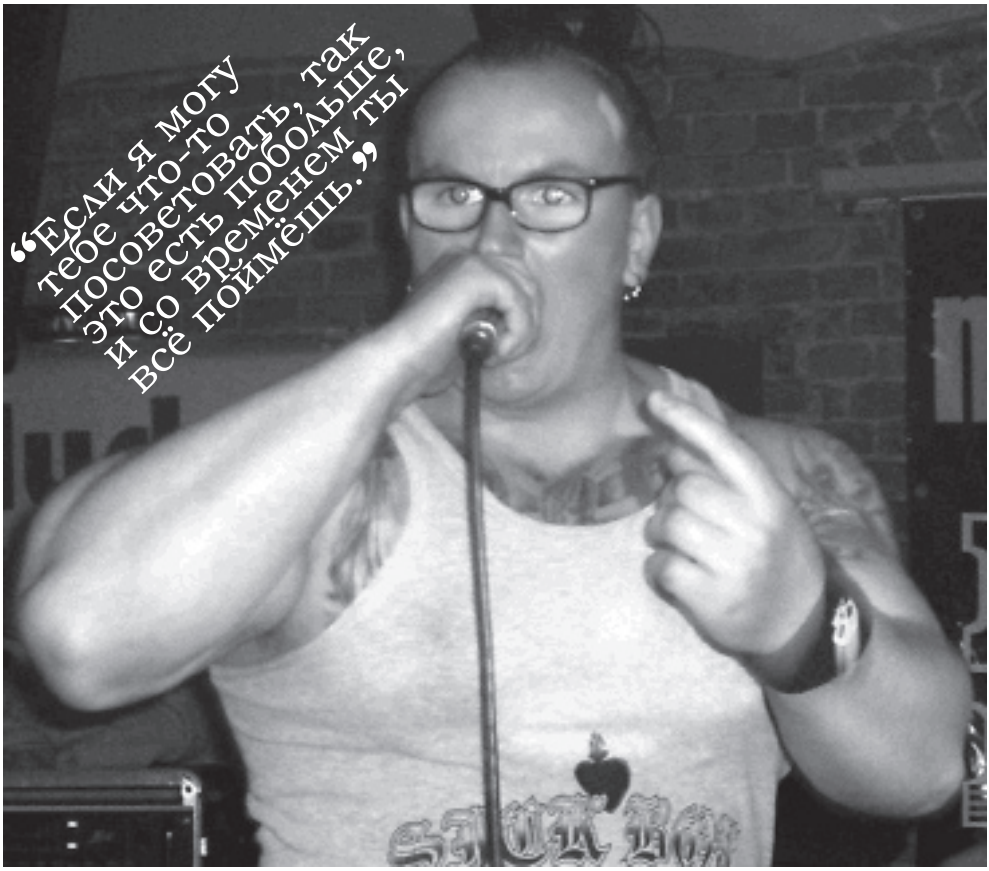
AG: WAY SIDE CREW – это oi! с hardcore элементами или hardcore с oi! элементами? Или может быть что-то третье? Вы как сами свой стиль определяете?
Кристиан: Мы никогда не определяли наш стиль, просто играем то, что нам нравится. Мы не проводим границ в музыке, мы хотим получать от неё

удовольствие. Два наших альбома очень разноплановые, поэтому сложно определить их стиль. Мы не хотим загонять себя в рамки и быть на кого-то похожими. WAY SIDE CREW – это только WAY SIDE CREW. В музыке достаточно пространства для всех и каждый сможет найти здесь место для себя без подражания кому-либо. Однако, я знаю, что не так много людей врубается в то, что мы, блядь, делаем, и это на самом деле меня смешит.

AG: Как ты попал в панк-рок? Можешь вспомнить свои ощущения, когда первый раз услышал панк-музыку?
Кристиан: Панк-музыка со мной на протяжении долгого времени, но тем не менее, я связан с хардкором, который бодрил меня, когда я был еще пацаном. На сегодняшний день панк совершенно изменился, на него влияют другие стили. Ты знаешь то чувство, когда ты начинаешь врубаться во все это, это действительно круто. Я точно могу сказать про себя: музыка – это моя жизнь, она определяет мои цели, которым я следую. Я считаю, музыка занимает всю мою жизнь.

AG: Что для тебя самое важное в панке: музыка, текст или может что-то третье?
Кристиан: Все это важно, ведь пустое письмо не имеет смысла отправлять. Эти очевидные вещи являются опытом, который приходит со временем, пока ты на сцене. Вот почему я придаю значение тому, чтобы связать все перечисленные тобою элементы со стилем жизни и тем, что нас окружает.

AG: Вы выступали в Беларуси. Как вам публика? Как страна?
Кристиан: Беларуская публика действительно крутая, честная и адекватная. Было здорово играть перед этими людьми. Я знаю, что на нашем выступление было также около 20 человек из России, которых мы бы хотели поблагодарить за то, что они приехали, проделав такой большой путь. То, что мы никогда не забудем, это появление ментов с автоматами на нашем концерте после того как поступила информация о заложенной бомбе в клубе. Прикольно, да? Обидно, что мы отыграли только в Минске, хотя мы планировали ещё один гиг в Гродно, но Служба Безопасности вежливо нам в этом отказала. Они очень долго держали нас на границе, их собака искала наркотики, но в конце концов мы победили этих бюрократов. Они просили нас о плакатах и дисках на сувениры. Посетили Гродно с нашими друзьями, мы фотались и в конце выяснили, что все дороги ведут в Гродно. Я бы хотел выразить благодарность Игорю за хорошую работу и гостеприимство, этот парень, организовал нам тур. [БанЧар, вокалист MISTER X - прим. пер.].



К сожалению, страна находится на низком уровне, какой была Польша несколько лет назад. Но, несмотря на это, нас встретили очень дружелюбные люди, и мы заметили для себя, что в этой стране только здания находятся в плохом состоянии.

AG: Были ли в России? Вообще знаете что-нибудь о нашей стране? О нашей сцене?
Кристиан: Пока что мы не побывали в России, но я знаю, что у нас есть друзья в этой стране и когда-нибудь мы обязательно заглянем к вам. Конечно, что-то нам известно, у нас есть CD с российскими бандами от Игоря. Меня реально впечатлил уровень этих групп, они действительно крутые и не важно в каком стиле они играют. Я не так много знаю о ситуации на вашей сцене, но думаю, что у вас такие же разделения, как и в Польше.

AG: Вы ведь играли где-нибудь кроме Польши и Беларуси, ведь так? Давай делись впечатлениями!
Кристиан: Мы играли в Лондоне в прошлом году, все прошло не очень хорошо. Мы [иронично] прошли международное соревнование в татуировках, конкуренция была очень большой. С другой стороны, эта поездка была отличным приключением и новым опытом для нас. Уверен, это того стоило.

AG: Кого можешь посоветовать послушать на польской сцене?
Кристиан: У нас появляются все больше и больше интересных банд в различных стилях. Конечно же, ты знаешь ANALOGS, но я хотел бы тебе посоветовать ANTI DREAD, The CUFFS, ROAD TRIP'S OVER, SCHIZMA, BULBULATORS, 666 ANIOIYW, BERI BERI.

AG: А как вообще дела идут на вашей сцене? Hardcore и Oi! группы играют вместе?
Кристиан: На самом деле, такие события в Польше происходят очень редко. Все зависит от организатора. Тем не менее, лучшего повода для организации этих концертов нет, ведь банды в этом заинтересованы сами. В общем так и должно быть; сцена должна быть сильной и объединенной, все должно работать так, как и предполагается.

AG: Пару слов напоследок. Может какие-нибудь пожелания скинхэдам и панкам, которые будут читать этот фэнзин?
Кристиан: Огромное спасибо за интерес к нашей группе и поддержку. Я хотел бы пожелать всем упорства и веры в достижение целей, но прежде всего будьте самими собою и кладите на политику. Привет всем, кто это читает и спасибо за интервью. Увидимся на концертах.

Контакты:
waysidecrew@o2.pl,
www.myspace.com/waysidecrewpl.

THE UNSUBS

Vyatka Hardcore Crew

Хардкор это моя жизнь”
Я хотел сделать это интервью еще в 2004г., но кроме одного желания пока ничего не выходило. Наконец-то лень (ну такой я по природе) и трусость отступили назад, я составил вопросы и заслал их Фыре, вокалисту одной из первых хардкор-групп России, вокалисту The UNSUBS. Я на самом деле не мог пройти мимо этой группы и не разместить её в своём зине, т.к. в своё время кассета с их концертной записью придала мне уверенности в себе, да и просто подарила массу позитивных впечатлений. К тому же NYHC называют скинхэд-хардкором, хотя музыка The UNSUBS выходит далеко за рамки данного стиля. Но все-таки это скинхэд-хардкор! Да, да, я также слышал, что его называют быдло-кором и мачо-кором, но если еще остались те, кто считают скинхэдов за быдло, то приходите ко мне на район и вы увидите, кто такие тру быдло!
Вопросы: Яша
(лето 2007г)

AG: Привет! Начнем с традиционного вопроса: когда образовалась группа? С чего все началось? Какой состав был тогда? Какой сейчас? Что с группой произошло за все эти годы?

Фыра: The UNSUBS были образованы в начале 1990г.: Длинный (гитара) и Фыра (вокал). После постоянных смен состав стабилизировался, и к 1992г выглядел так: Длинный (гитара), Фыра (вокал), Макс (бас), Коля Лысов (барабаны). В конце этого же года было записано первое демо “Mind Frustration”. Тексты были на английском. После записи Лысов свалил в Питер, где и живёт до сих пор, играя в группе ПИЛОТ на барабанах. В 1993г к группе присоединились Антон Заградский (барабаны) и Орех (гитара) из местной трэш-банды T.D.F. Длинный свалил. В 1996г свалил и Орех. В этом же году к The UNSUBS присоединились Урри (гитара) и Паша (бас), и на тот момент участниками группы были: Макс (гитара), Фыра (голос), Урри (гитара), Паша (бас), Антон (барабаны). В 1998г этим составом была записана EP “For The Strong Youth Only”. Макса забрали в армию. The UNSUBS остались вчетвером. В 1999г была записана концертная кассета “In My City”. Свалил Антон. Урри и Паша замутили ВЗВОД, в конце 2000г записав альбом “Отражение”. В этом же году Макс вернулся из армии и сколотил МОЗГОБОЛЫ, записав альбом “Диска-тека”. 3 года группа практически не существовала, если не считать редких концертов, где на барабанах стучал Ватсон. В 2004г было решено заняться группой всерьез. С Ватсоном не склеилось и из местной панк-группы ZE SMETANA пригласили на барабаны Банана. До сих пор Банан играет в двух группах.

Сейчас состав The UNSUBS: Макс (гитара), Паша (бас), Банан (барабаны), Урри (гитара) и Фыра (голос). И этим составом записан последний альбом. В этот альбом вошли как старые неиздававшиеся песни, так и новый материал.

AG: Насколько изменилась сцена в Кирове за эти, практически, 20 лет? Просто в интервью для книги "Панк-вирус в России" ты сказал, что тебе не нравится кировская публика, перед которой вы выступаете. Ситуация изменилась?
Фыра: Да, ситуация очень сильно изменилась с тех пор. Сейчас на концерты ходят реальные люди, которые в хардкор теме, реальные панки, скины и т.д. Вообщем в нашем городе публика многолика. На концертах unity, а не то пьяное быдло, которое было 10 лет назад.

AG: Кого можешь выделить на кировской сцене (группы, зины и т.д.)?
Фыра: Выделить можно немного, так как с мазафакерами мы не играем. В основном играем с молодыми группами такие как: KLOWNS, ZE SMETANA, ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК, БАЛАБАСЫ. А зин могу назвать один, это «Play Hooky!». Были и другие, но больше одного номера они не жили.

AG: Кстати, ты читал вышеупомянутую книгу Ольги Аксютиной "Панк-вирус в России"? Как она тебе?
Фыра: Да, читал я эту книгу. Вроде б ничего. Правда лет 5 назад читал. Помню, что там одни интервью и био.

AG: А как относишься к другой книге, к которой Аксютина имеет также отношение, "Философия панка"? Вокруг этой книги сложилось много споров...
Фыра: Нет, «Философию панка» читать не доводилось, так что и сказать ничего не могу.

AG: У The UNSUBS есть песня "Where Is A Skinhead, Guys?", о чем она?
Фыра: Эта песня очень старая, мы её лет 7 уже не играли. Текст, конечно, там со множеством языковых ошибок. А текст о традах, а не о тех «скинхедах», о которых пиздят и пишут СМИ.

AG: Есть ли разделения на кировской сцене по субкультурным темам: ну, там, скинхэды, панки, хк-киды? Все по отдельности или все вместе?
Фыра: Конечно, же нет. На концертах всегда хорошая атмосфера. Никаких разделений. Понятно, и эмо-бои тоже ходят, смешные они, конечно, но они тоже часть субкультуры и никаких нападок в их сторону не бывает. Да и не должно быть, потому что, если тебе нравится хардкор, то ты должен быть там, где его можно услышать. и чем мы единей, тем мы сильней.

AG: О чём, в принципе, тексты The UNSUBS? Кстати, кто их автор?
Фыра: Тексты о многом. О том, что нас раздражает вокруг, чем мы недовольны, какие-то личные мысли, мысли других. Да и трудно щас сказать. Осенью выйдет новый диск The UNSUBS на русском, вот он и будет ответом на этот вопрос.

AG: Можешь назвать 5 любимых групп/исполнителей? Или тех, которые на тебя больше всего повлияли?
Фыра: Да целая куча групп повлияла. Любимых банд много, так сразу и не сказать. Я каждую неделю открываю для себя новые коллективы, А влияние, думаю, оказали AGNOSTIC FRONT, MADBALL, 25 TA LIFE, CRO-MAGS, D.R.I., SICK OF IT ALL, BUSINESS, WARZONE, H2O и т.д.

AG: Расскажи про ваши записи, альбомы. Что из себя представляет лейбл UN Records?
Фыра: Были времена когда мы делали свои кассеты с нашими записями. Делали кассеты МОЗГОБОЛОВ и диски ВЗВОД. Вот это и было UN RECORDS. 100% D.I.Y. Сейчас на это нет времени.

AG: За немалое существование банды с кем успели выступить на одной сцене? Выезжали ли с гастролями за пределы Кирова?
Фыра: Естественно ездим постоянно в разные города. Сейчас в основном в Москву и Тольятти, т.к. там наши друзья DISTEMPER, CHANGES и TURBOLAX. В Питере ПОРТ 812. Да до фига куда ездили. В вашем городе не были, но может и побываем.

AG: Были ли какие-нибудь интересные случаи на концертах?
Фыра: Случаев немеренно. Каждый выезд это цирк. Говорить можно бесконечно.

AG: Для чего вот тебе лично нужна музыка? Зачем ты вообще всем этим занимаешься?
Фыра: Хардкор - это моя жизнь. Не вижу смысла без хардкора. Я живу этим.

AG: А в обычной жизни ты кем являешься? Ну, в смысле, работа, хобби, семья...
Фыра: Работаю гравером в мемориальной конторе, то есть рисую на гранитных плитах портреты жмуров. Хобби - тату. Я с 1994г татуирую. Пиздеть много не буду, но я один из лучших татуировщиков в городе. Семейное положение такое: есть жена и две дочери. Вторая недавно родилась.

AG: Немного отвлечемся от темы. Возможно ли музыкой изменить этот мир? Хоть что-нибудь???
Фыра: Я думаю можно. Ведь слушая тупые тексты ты тупеешь, а умные умнеешь. Это я сравниваю попсу и хардкор или рок.

AG: Лично тебя что-нибудь не устраивает в этом мире?
Фыра: Практически всё, кроме моих друзей, семьи и музыки, которую я могу слушать.

AG: Киров славится тем, что там сильны антифашистские настроения внутри сцены. НО очень часто от многих можно услышать, что мол "пускай фашня и афа разбираются сами, к музыке и культуре это не имеет никакого отношения". Можешь как-нибудь прокоментировать?
Фыра: Правильно ответить на этот скользкий вопрос, конечно, не получится, но попробую. Естественно, никаких бонов на наших канцах не бывает. The UNSUBS не AFA группа, но мы их полюбому поддерживаем. А что касается политики и музыки, то я считаю, не надо сюда политику пихать. Если на то пошло, то выучись там в каком-нибудь институте, нацепи пиджак, галстук и пиздуй на трибуны, ори сколько тебе надо и про что хочешь, пока тебя не ёбнут или не посадят. Про бонов вообще разговор отдельный. Я в шоке как они всё с ног на голову поставили. Какие в пизду патриоты России? Псевдопатриоты с извращёнными идеалами. Стадо без собственной культуры. Они сами не понимают, что делают.

AG: Спасибо за интервью! Слова напоследок (пожелания, приветы).
Фыра: Стремитесь к лучшему! При трудностях не опускайте рук и оставайтесь людьми в любых ситуациях!

Контакты: fyra.unsubs@mail.ru

violence in our minds

или как стать волосачём и по-прежнему петь в oi!-банде!

Я бы не сказал, что являюсь фанатом этой группы, но нужно признать, что без них (и без некоторых песен лично для меня) oi!-движение не было бы таким, какое оно есть. Для начала немного истории… Рой Пирс был роуди MENACE и гонял за Milwall и, вроде как, играл в панк-группе RIVALS (?). В скором времени в его голове что-то стрельнуло и он решил собрать новую банду. Четверо друзей, Чарли Дунган (гитара), Саксби (вокал), Энди Бенфилд (ударные) и, собственно, сам Рой (бас), часто ошивались в известном магазе «Last Resort», они хорошо знали его хозяина Мики Френча, который также был саппортером футбольного клуба Milwall, поэтому они взяли название этого магазина для своей группы. Так и родилась группа LAST RESORT! Также это название связано с их домом Herne Bay, это морской порт и последняя остановка перед морским берегом по дороге из Лондона. Мики Френч стал их менеджером. Артур Кей (это тот старый рокер, который учил Роя игре на басу) сразу же проявил интерес к новой группе и позволил им выступить на разогреве (это был их первый гиг) у его ска-банды ORIGINALS в пабе New Dolphin. Позже с его помощью парни записали на студии "Европа" 3 песни, которые выпустили на кассете под названием "Violence In Our Minds". Постепенно они становились все более известнее, и Гарри Башел (и "Sounds" в целом) начал проявлять к ним интерес. Именно в этот момент группу покидает Саксби, потому что его девушка… В общем все закончилось хорошо, Рой стал вокалистом, а Артур Кей басистом. Для LAST RESORT эта замена оказалась удачей, так как Артур (всегда в своей легендарной кепке) был опытным музыкантом, и пусть ему уже было 31, кого это волновало..? Первый гиг в новом составе они сыграли 4 марта в 81-ом в Acklaham Hall (Лондон). Народ был доволен. Следующая банда, INFA-RIOT, не смогла выступить до конца благодаря кучке скинов и соул боев из Ladbroke Grove, которые пришли на гиг лишь для того, чтобы отыскать в клубе фанов West Ham (но их там не было, потому что у West Ham в тот вечер была игра… тем более LAST RESORT фанаты Milwall). Концерт закончился огромной дракой, и именно с этого момента группа заимела себе дурную репутацию. Через две недели они записали пару песен дл сборника "Strength Thru Oi!" и поехали в тур по Англии. Выступление в Southall было назначено с 4-SKINS и BUSINESS. Все знают, что там произошло: концерт должен был пройти в азиатском пригороде и местные, думая, что там будут играть люди из NF, сожгли клуб…

В общем, были крупные беспорядки, это вам не мазафакеров гонять! Это было началом конца oi!-движения в целом и группы LAST RESORT в частности. Сборник «Strength Thru Oi!» изъяли из продажи, oi!-банды не могли найти места, где можно было бы выступить. Чуть позже парни решили сменить название на WARRIORS (с другим ударником), выступили два раза и записали 3 песни. Две из них появились на «Oi! That's Yer Lot» и одна на «United Skins». WARRIORS распались. Рой ушел петь в 4-SKINS. В 85-ом он играл в хэви-металл группе TARO. В 88-ом Рой заново собирает RESORT, но уже с новыми музыкантами и новым раундом - ох, все этот чертов хэви-метал! Затем он собрал HEAVY METAL OUTLAWS вместе со Стивом Волисом из BUSINESS. Они выпустили два мини-сиди. Спустя несколько лет Артур Кей собрал WARRIORS заново вместе с Саксби. Сейчас Рой Пирс отрастил волосы и исполняет вместе с музыкантами из ANTI-NOWHERE LEAGUE старые хиты LAST RESORT. Это интервью я украл из французского фэнзина "Une Vie Pour Rien?" #6. Вопросы Рою Пирсу и его музыканту Кейту задавали после гига в Берлине в январе 2004г Бен и Даниель.

Источник: "Une Vie Pour Rien?" #6
Перевод: Яша и Олеся

UVPR: Когда ты решил заново собрать группу? Когда возникла идея ре-юниона?
Рой: Мы начали пару лет назад. Много людей ждали нашего возвращения. [заходит Кейт - прим. UVPR] Ooo! Это Кейт! Он лучший музыкант, он гитарный бог! Мой старый друг! Мы оба играли в HEAVY METAL OUTLAWS в начале 90-ых. Он ещё играет в ANTI-NOWHERE LEAGUE с нашим ударником Джоном.
Кейт: О да! Я раньше ни разу не играл с RESORT, и вот мы решили попробовать...

UVPR: Когда я видел вас в Берлине, вы выглядели реально счастливыми, выступая перед панками и скинхэдами!
Рой: Ага, мы правда были очень сильно рады видеть их всех!

UVPR: В 80-ые ты не играл с LAST RESORT в Европе (на континенте)?
Рой: Нет, потому что после Southhall это было просто невозможно! Мы всем были противны, никто не хотел приглашать нас.

UVPR: События в Southall уже в прошлом. Возникают ли у вас

проблемы из-за тех событий сейчас?
Рой: Southhall остался в памяти людей, это приносит нам дурную репутацию. Когда кто-то об этом говорит, я напоминаю, что это произошло очень давно. Но благодаря этому нас знают все!
Кейт: Я думаю, те события навсегда останутся в памяти людей...

UVPR: Официальная версия была такова, что в Southall пришла сотня скинхэдов и среди них были последователи National Front... Какова твоя версия?
Рой: Вот как все было на самом деле... Это были разногласия между организаторами шоу, т.е. BUSINESS, LAST RESORT, 4-SKINS, и лидерами местной азиатской общины. Они не хотели, чтобы на их территории проходил oi!-концерт. Менеджеры первых пытались найти решение проблемы, но азиатская община ничего и слышать не желала! В результате они сожгли паб.

UVPR: Я читал, что СМИ утверждали, будто скинхэды провоцировали беспорядки в том районе!
Рой: Возможно! Я не могу точно сказать! Мы ведь были внутри, у нас был саунд-чек. Мы не были в курсе того, что происходило на улице!

UVPR: Я думаю, невероятно, что этот гиг сделал столько много шума! Даже Маргарет Тэтчер в своем обращении упомянула его и о том, что всех скинхэдов нужно распять!
Рой: Вот именно! Этот гиг был началом конца! После этих событий каждый думал, что мы нацисты! Я и представить не мог, как от этого избавиться! Даже сегодня я не избавился от этой репутации! Люди не дают такой возможности!

UVPR: Что дальше?
Рой: Мы просуществовали около шести месяцев, но так и не сыграли ни одного шоу, мы называли это "местью". Наш альбом "Skinhead Anthems" вышел уже после распада, так как нашему менеджеру изрядно вытрахали мозг в звукозаписывающей компании.

UVPR; Чем ты занялся после RESORT?
Рой: Я пел в 4-SKINS около года с 83-го по 84-ый. Потом ушел в HEAVY METAL OUTLAWS. Но я ушел и от них, потому что мне не нравилось, как развивалась группа. Этой банде не хватало рока! А сейчас все кажется более доступным, и мы играем для нового молодого поколения. Это дает свежие силы!

UVPR: Не думал ли ты о том, что англичане сейчас принимают скинхэдов как часть своей культуры? Я недавно был в Лондоне и видел рекламу Ben Sherman со скинхэдом на плакате!
Рой: Да, сейчас их принимают лучше, чем раньше!

UVPR: Зачем вы собрали группу в самом начале?
Рой: На тот момент в мире музыки происходило много интересных вещей. Я постоянно крутился со своими дружками в магазине "Last Resort", поэтому спросил у хозяина, можно ли использовать это название. Мы хотели тогда собрать банду для детей улиц, а также, чтобы доставлять неприятности! [смеется]

UVPR: У вас есть строчка: "Футбольные матчи и рок'н'ролл немного отдаляют нас от контроля...
Рой: ...и единственный путь на котором я стою". Это песня "Rebel With A Cause". Она о том, что нужно идти по жизни с высоко поднятой головой и плевать на то, что о тебе говорят окружающие...

UVPR: ... а также "Нам нечего скрывать".
Рой: Да, нам было нечего скрывать, мы показывали вещи такими, какие они были. Мы пели о повседневной жизни в Лондоне, пели правду! В то время oi!-движение было реально очень грубым для людей, очень жестоким, кровавым и наполненным безумия. Медиа посчитали его пугающим и они, блядь, вытрахали нас всех!

UVPR: Текст "Violence In Our Minds"... только о раздаче пиздюлей и насилии. Как ты смотришь на него сейчас? Этот текст о реальной жизни?
Рой: Все это было! Жестокая культура, жестокое время... Каждый нуждается в деньгах, каждого наебывают!

UVPR: В ваших текстах есть также и другая сторона насилия, которая сейчас воспринимается более "социально", типа "показать богачам всех бедняков" (из песни "Freedom"). Социальная атмосфера в те дни была именно такой...
Рой: ...не только в те дни! Англия до сих пор имеет эту классовую систему, официально она не существует, но когда ты встречаешь разных людей, ты понимаешь, что она есть! Я верю в существование рабочего, среднего и высшего классов!

UVPR: И ты правда думаешь, что oi! было движением рабочего класса?
Рой: Определенно! Ранние панк-рокеры, типа CLASH и прочих, были ебаными детишками из колледжей! Они просто хотели заниматься каким-нибудь видом искусства! Для меня панк - это всего лишь попытка среднего класса играть рок!

UVPR (настойчиво): Но ведь у CLASH было много песен о жизни рабочего класса!
Рой: Ну да, "White Riot", "Clash City Rockers"... Джо Страммер может и был хорошим парнем, но, по-мне, все это было для богатеньких детишек... Музыка для и о реальных детях улиц - это oi!-музыка!

UVPR: Но ты был членом панк-сцены до oi!-сцены?
Рой: Да, я ходил иногда на некоторые шоу... Но позже, с появлением SHAM, REJECTS и всех подобных банд, произошло что-то новое!! Единственной плохой вещью было то, что политика не оставляла наше движение в покое. И это, блядь, дерьмо! Она наебывает и разъединяет людей! Ее можно сравнить с религией. Нахуй и религию, и политику!

UVPR: Давай поговорим об этом... Разрушение сцены происходило главным образом благодаря правой политике! Когда ты увидел такую группу как ANGELIC UPSTARTS, они были очень...
Рой: Они очень левые, о-да!! Они крутились вокруг Sham Army, затем REJECTS, а позже, когда все закончилось, они со своими идеями примкнули к следующей волне скинхэд-групп, к 4-SKINS и LAST RESORT. Мы ответственны за их делишки, потому что они были рядом с нами. Вот где корень проблемы! Благодаря их заявлениям, гребаные ярлыки навесили и на наши спины! Ты же понимаешь о чем я?

UVPR: Вы говорили об этом со сцены?
Рой: Нет, мы не хотели заставлять кого-либо поступать так или иначе!! Мы только лишь ненавидели богачей!

UVPR: Что ты думаешь по поводу деятельности Родди Морено из OPPRESSED? Что ты думаешь об антифашистской сцене 80-х и SHARP?
Рой: После того, как играл год или около того с 4-SKINS, я окончательно покинул сцену. Я не знаю, имело ли это большое значение и не могу ответить на подобные вопросы...

UVPR: Снова о политике: в ваших текстах присутствует тема Маргарет Тэтчер ("We rule OK")
Рой: Да, Тэтчер ведет нашу страну в пропасть, манипулируя каждым. Политики всегда ведут страну к разрухе! Некоторые говорили мне сегодня: "Рой, во Франции сейчас точно такая же политическая ситуация, какая была при Тэтчер и консерваторах!" Я думаю, это типично для любого политика!

UVPR: О'кей, вернемся к вашим текстам... Как ты считаешь, они до сих пор актуальны?
Рой: Многие сегодня чувствуют то же, что мы чувствовали тогда. Особенно ребята из новостроек, где жил когда-то и я. Наши тексты по-прежнему точны. Они о детях улиц, разочаровании... Все мы должны полагаться только на самих себя... Я понял, что годы идут, а некоторые вещи остаются прежними.

UVPR: Я думаю, ты прав, потому что в тексте "taking to the rich, all the poverty that display" я узнаю себя...
Рой: Да, неважно, лейбористы слева или консерваторы справа. Можно посмотреть на них с любой стороны - различий нет. И политика при Блэре намного правее, чем она была когда-либо ...

UVPR: У вас много песен о патриотизме и гордости за Англию. Ты не считаешь, что это может быть опасно в той ситуации, когда правительство решит начать военные действия...
Рой (весьма агрессивно): А ты? Разве ты не гордишься своей страной???

UVPR: Не для войны!!! Я думаю, ты не понял моего вопроса. Я не имел ввиду гордость, которую чувствуешь, за то место, где живешь. Я только лишь хотел сказать, что правительство может использовать это чувство в своих целях!
Рой: У меня нет гордости за британское правительство с его чертовой ложью, за все то, что они делают с этим гребанным оружием массового поражения! Но я горжусь своими корнями, местом, где я родился, независимо от того хорошее оно или дерьмовое! В Англии мы больше гордимся нашим спортом, нашим футболом и регби, чем нашими политиками!

UVPR: Или гордость за ваши пабы...
Рой: Да!! И я ненавижу политиков!

UVPR: У вас есть песня "Johnny Barden". Кто это?
Рой: Это парень, который убил семью, ему было 19 лет. И я написал о нем песню.

UVPR: Почему вы не сыграли песню "Skinhead In Sta-Press" в Берлине?
Рой: Давай на чистоту! Эта песня была написана в тот период, когда все: и СМИ, и журналисты считали, что мы нацики, только потому, что мы были скинхэдами. Давай поговорим о чем-нибудь другом... Разреши мне представить членов группы. Это гораздо интересней! Keith Hillyer, гитарист. Он играл вместе со мной в HEAVY METAL OUTLAWS. John Pearce, басист, мы с ним не родственники, он играл в ANL 7 лет назад. И Chris John, барабанщик. Это лучший барабанщик, который когда-либо был в RESORT!! Он отыграл несколько гигов со мной и Кейтом в Америке.

UVPR: Вы записывали новые песни?
Рой: Да, но на данный момент они еще не выпущены. Выпуск планируется в марте.

UVPR: На каком лэйбле?
Рой: На Harry May Rec.

UVPR: О'кей, а теперь расскажи какого это было играть перед этими молодыми и не очень скинхэдами из Германии и всей Европы?
Рой: Это было потрясающе! Потрясающе! Реально потрясающе!

UVPR: Да!! А как ты стал скинхэдом? Я знаю, что ты был фанатом MADNESS...
Рой: Эм, ну мы крутились вокруг магазина "Last Resort"... где-то в конце 70х...

UVPR: Первое поколение скинхэдов больше слушало ска и рокстеди, второе же - панк и oi!... Это так?
Рой: Все это смешивалось!
Кейт: Многие переходили с таких групп как SHAM 69 на группы типа MADNESS и SELECTER...
Рой: Да, когда стали происходить абсурдные вещи, связанные с нацизмом, люди с oi! переходили на ска, потому что в этих группах играли чернокожие ребята...
Кейт: Да. Черные группы. На их концертах вы бы никогда не увидели нациков!
Рой: Я приезжал в Америку 4 года назад и чернокожие скинхэды подходили ко мне с альбом LAST RESORT и говорили: "Какая охуительная oi! группа"! Для меня люди остаются людьми независимо от их расы и места рождения! Да, так здорово, что у нас есть шанс вернуться!!! Я вернулся в панк-сцену 4-5 лет назад и до этого не ходил на панк гиги 10-15 лет!!

UVPR:Серьезно?? А все это время интересовался ли ты футболом?
Рой: Очень!! Я всегда буду любить футбол насколько это возможно!!

UVPR: Как ты думаешь, это схожая культура? Working class pride...
Рой: Да! Музыка, тексты, футбол, насилие...

UVPR: Что касаемо регги... Я брал интервью у Стива Гудмана (автора "England belongs to me"). Он был скинхэдом с начала 70-х. Он рассказывал о скинхэдах в Брикстоне в 80-х...
Рой: Да, но я больше в рок-н-ролле! Я немного люблю регги, классический ска, The SPECIALS, но все-таки я в рок-н-ролле! Мне нравится энергия рока! На меня очень повлияли SLADE, Garry Glitter... Я был больше в роке, чем в ска!

RASTA KNAST
«Probegepogt» 7" EP
(Hoehnie Records - 1997)
Старьё еще то, но заценил этот пласт совсем недавно. Быстрый и веселушный дойч-панк. Такой, знаете, рок между SLIME и TOY DOLLS – мелодично, с хорошим вокалом. Три песни на немецком. Блин, ихней язык не знаю, но о чем песни, могу судить только по названиям типа "TV" и "Staatsdiktatur". Одна на английском – "Born To Be Bad" (о том, что чувак напился на панк-гиге и влюбился в тётку). Все тексты есть на обложке. Там же есть коллаж из фоток военных, голодных детишек из концлагерей и… Ооо! Целующиеся панк-девочки на лицевой обложке.

HAUSVABOT
«Extremsituatinen» 7" EP
(Hoehnie Records, An'na Nabel Records, Eisbar Records - 2004)
Шестипесенное EP от трех косухопроклепанных, джинсопорванных, ирокезнутых панков из Германии. Стиль? А что могут играть ирокезные панки? Правильно, быстрый «уличный» pogopunk. Очень много гитарных соляг, хотя гитарист один, много хора и барабанной долбежки. В целом все как-то излишне строго и сурово, но немцы же все-таки)) Тексты социально-политические в основном, судя по картинкам в глянцевом буклете (немецким не владею). Че еще добавить? Порадовали мелодичные проигрыши.
P.S. Йо-хо-хо! В разделе благодарностей нашёл PURGEN, DIAGENS и DISTEMPER – глупость, а приятно.

STAGE BOTTLES
"Mr. Punch" CD
(Space Rebel Records, Knock Out Records - 2007)
Вы бы знали, как долго я ждал посылку с этим альбом! Некоторые добрые люди предлагали мне эту запись в mp3, но нет, я отказывался, ждал до последнего. И вот! Дождался! Разочарований – ноль! Отличный альбом! Эти товарищи своим традициям не изменяют, играют все тот же интересный oi!/streetpunk с саксофоном. Никаких вам клише и заимствований, все достаточно оригинально. Много интересных гитарных ходов. Бодрые и быстрые панковские риффы сменяются на медленные и мелодичные. Тексты также отличаются разнообразием: антикапитализм, антифашизм и про бухло. О том, что нужно веселиться и сражаться. О том, что не стареют душой немецкие oi!-ветераны. О том,

что Западной культуре скоро настанет пиздец и прочее. А такими вещами как "Execution Song" и "Solidarity" (да, да, та самая, в оригинале которая принадлежит ANGELIC UPSTARTS) они запросто могут выбить слезу у любого (вспоминается "Too Young To Die"). Последним треком идет скинхэд-регги вещица, что не может не понравится бритой части слушателей. На 20-страничном буклете есть переводы текстов на русский (которые, местами хромают) и забавные тематические картинки к каждому тексту. Крутатень! Всем советую, офигительный релиз. Возможно, самый лучший в 2007 году.
P.S. Давать пизды нехорошим людям – это и правда прикольно.

BAYONETS
"Our Fight" 12" LP
(Conehead Records, Siempre Contra Records - 2007)
Прошлогодний 13-песенный альбом от сербских redskins. Вполне традиционный oi!/streetpunk. Мелодично, есть скоростные песни (каюсь, "Rebel Forever" мне RANCID напомнила), подпевки «о-оо-оо» и все как надо. Разнообразие создают гитарные соляги + местами духовые. Звук, правда, слишком мягок, это если с демо сравнивать, иногда писканье гитары вызывает смешок. На обложке воинственные красногвардейки, повсюду красные звезды, сам винил даже красного цвета. Ну, и поют они, наверно, о диктатурах пролетариата, вождях и прочее? Ан нет, поют они (на английском) о том, что нужно всегда оставаться молодым, нужно бунтовать, веселиться и радоваться каждому моменту, о том, что правительство врет, о том, что борьба делает сильным. В общем, такие же традиционные тексты, как и музыка. Но цепляют они своим простым и искренним посланием, что поделать?! Что интересно, заезженные темы о вечной молодости и музыки улиц ("Stay Young" и "Sound Of The Streets") сочетаются с достаточно оригинальными о памяти антифашистов времен Второй Мировой ("Never Forget") и о музыкальных критиках ("Mr. Know-It-All"). Еще есть каверы на песню ANALOGS «Dzieciaki Atakujace Policje» (они перевели ее на свой родной язык и сделали из нее интересную ска-панк вещь) и неизвестной мне группы PUKLA BRUKA.

ISRAELITES
«Roots» CD
(Jump Up! Records - 2000)
По-настоящему качественный альбом от христианской ска/рокстеди/скинхэд-регги группы (родом, как я понял, из Лос-Анджелеса). На самом деле, меня это немного удивило: половина состава - скинхэды и все христиане, то есть... христиане и скинхэды... А я думал, скинхэды детей едят)) Собственно, это их дело, главное, чтобы они не производили впечатление сектантов и фанатиков. Что о них сказать нельзя. Играют действительно очень классно. Мастерски передают дух 60-ых, это не шутка, это сразу же чувствуется в саунде. Блин, как им удалось сделать этот олдскульный звук?! Такое ощущение, как будто слушаешь пластинку тех лет. Это то самое old school ska (к примеру песня «Roots», тревожная аж в дрожь бросает). Это то самое скинхэд-регги (песня «Chelsea», прямо как SYMARIP, елки-палки). Религиозных тем, правда, тоже хватает («Trust In The Lord», «Angels» и т.д.), но если они никому не мешают, почему бы и нет? Тем более, звучат они отлично! В составе полный набор духовых, клавишные и контрабас. Местами женский вокал и бэки. Все правда очень красиво и приятно. Аж... аж слов нет. В оформлении использовано много фоток фанов ска со всего мира. Очень много приветов, в том числе и богу... Песен, кстати, на диске всего 15 + бонус с призывом делать ска!

BLISTERHEAD
«Under The City Lights» CD
(Space Rebel Records - 2007)
Мелодичный олд скульный панк-рок из Швеции. Я бы поставил их в один ряд с BONES и BOMBSHELL ROCKS, только BLISTERHEAD более мелодичнее и... попсовее. Очень много сладеньких распевок и прочих гламурных моментов. Но это все тот же панк-рок! Именно панк-рок, понятно? Цепляющий, бьющий под зад... Тексты, как ни странно, выходят за границу текстовой традиции

«русского панка». Хули, не ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА же рецензирую)) Местами проскальзывает хоррор, местами - регги (только, как у RANCID). Короче, альбом хорош, звучит цельно и... мощно. Судя по фоткам, они настоящие панк-рок бойцы)

DEAL'S GONE BAD
«Guide To Boat Drinks And Cruise Cocktails» CD
(Jump Up! Records - 2002)
Как сказал один мой знакомый в адрес этой группы: «это тебе не Марли, под это и пиво выпить можно». И он чертовски прав! Настоящее скинхэд-регги и ска старой школы из Чикаго, но... с современным плотным звук. И темп они выбрали правильный: никуда не спешат, но и не тормозят (зевать не получится). Приятный вокал взрослого опытного мужчины, грамотные клавиши/органы, духовые и ваще придраться не к чему. Как полагается порядочной ска/регги банде, играют каверы на SKATALITES, а также на Judge Dread и некого Hudson (или это группа, я лох, не знаю). Есть даб, инструменталы и прочие прелести. Это правильная музыка, на все случаи жизни: можно зажигать на дансхоле с друзьями (под «Be Mine Tonight»), бухать в одиночестве (под «Old Fashion Way») или заниматься романтикой с любимым человеком (под «One More Trip»). В оформлении использовано множество фоток группы с их друзьями и собутыльниками (почти на каждой фотке фигурирует алкоголь), тексты песен, всевозможные приветы (всякие разные личности, скин-банды, порно, ансамбли типа SKATALITES, FLOGGING MOLLY) и алкогольные рецепты. Если уж вам не нравится подобная музыка, то купите этот диск хотя бы из-за любви к качественному бухлу!

The JANITORS
«Work» CD
(UVPR? - 2007)
Отличный диск, упакованный в диджипек, от французского квартета The JANITORS. Играют oi! замешанный на рок'н'ролле или, наоборот, рок'н'ролл замешанный на ой!/панке. Короче, это настоящий панк-рок с рок'н'рольными риффами, сырым звуком, хриплым вокалом и oi!-подпевками. Весело и, несмотря на простоту стиля, не заебывает, хотя казалось бы, что там можно такого разнообразного из этого рок'н'ролла вымучить?! Эти чуваки нашли выход. Очень сильно хочу похвалить автора текстов, ну ништяк просто! Те, которые на английском (а их значительное большинство), написаны достаточно интересно и нешаблонно. Тут и про алкогольные вечера («i've drinken all my money and can't pay the bills» из песни

«Drunk'n'Roll»), и про политических фанатиков («Your Flag, Your Drag»), про войну сверхдержав (Berlin 61») и про то, что «God Hates You». А так же про клабберов с такими строчками: «never ever been working coz' you've got yer daddy paying» или «when you come to our shows we just have to smash yer faces» («Hippie-Ka-Yeah!»). И моя любимая «Workers' Rights» о том, что рабочим нужно наконец подняться и указать боссам на их место. Вокалист так и поёт, обращаясь к рабочему классу, «рабочие, что с вами не так?! неужели вы не видите, что вас обманывают?!». Актуальная, лично для меня, тема)) В проигрышах, прям как на заказ, хором «skinheads». Ничего не знаю, лирика меня однозначно порадовала. Треков всего 10 + 5 бонусов (песни с двух EP и сборника, включая кавер на BLITZ). В оформлении использованы крутые картинки из повседневной жизни. Наверно, один из самых лучших oi!-альбомов для меня.
P.S. Слово «janitors» переводится типа как «уборщики»... Отличная обложка в тему: вверх поднятые руки с разного рода швабрами, метелками и щетками. Настоящие непризнанные герои нашего времени, люди, на которых держится этот мир, но по законам жанра современности, остающиеся в тени больших денег.

v/a - «Come Cani Arrabbiati» EP (Billy's Bones, Valium Records, Somala Crew etc - ?)
Пластинка с четырьмя абсолютно разными группами из Италии. Даже боюсь предположить, к чему приурочен этот релиз... На обложке нарисованы грабители банков (или что-то типа того), название я перевёл как «Рассержены Как Псы». Чтобы все это значило? Первая сторона... REBELDE с песней «Solo I Cani» («я повторяю это 8 часов: только псы имеют хозяина»). Мощный стрит-кор с двумя вокалами, в общем ничего такого особенного только скорость, злость на боссов... один куплет, припев, замедленный проигрыш, хор и простенький соляг, но сколько эмоций?! Le 3 BAMBINE COI BAFFI с

песней «Fatti Una Bevuta... Il Vaticano Brucia». Быстрый рок'н'ролльный oi! с текстом про религию («il vaticano bruca» = «ватикан горит»). Вторая сторона... YOUNGANG с песней, которую я уже слышал на сплите с группой FREIBOITER, «Cresciuto In Fretta», которую для этого сплита записали заново. Хотя может быть в таком варианте она использована где-то на другом релизе, об этом я не знаю. Играют эти туринцы мелодичный, но, если так можно выразиться, серьезный oi!. Эта песня по настроению очень тревожная. Хотите сравнений? Она отлично бы вписалась в альбом Los FASTIDIOS «Siempre Contra». В целом, это одна из моих любимых групп. Ну и напоследок расслабон от рокабилльного трио BONE MACHINE (некоторые мои знакомые, когда услышали об этой группе, немного растерялись... слово «бон» ведь и правда очень комичное). Коротенькая «Siamo La Banda Che Suona Le Tue Ossa» с голосоми из ада. Что могу сказать? Итальянские группы мои самые любимые, пластинка хоть и разнопланновая, но слушается на одном дыхании. Может быть потому что короткая?)))

split - The OPPRESSED & KLASSE KRIMINALE
«Heavyweight Oi! Championship Of The World» 7'' EP
(Solitude Urbaine, Havin' A Laugh Records - ?)
Сплит двух влиятельных банд на европейской Oi!-сцене - The OPPRESSED из Уэльса и KLASSE KRIMINALE из Италии. Британцы представили две абсолютно новые песни (кажется, последние, группа никогда больше не собирется), «Nobodys Fool» и «United We Stand», похожие чем-то на BUSINESS. Балестрино со товарищи представили два уже реализованных трека - «Take Your Boots» (взятая со сборника «Addicted To Oi!», выпущенного английским Captain Oi! Records) и «Make Love & Make War» (с тогда еще нового альбома «Klasse Kriminale»). Эти итальянцы как всегда верны себе, играют все тот же классический oi!/punk rock с загонами в рок-н-ролл. Для фанатов настоящей Oi!-музыки!!!

BLOCK BUSTER
«United And Strong» 7'' EP
(Knock Out Records - 1998)
Японцы в принципе все делают как-то по-особенному, с какой-то исключительно своей японской изюминкой, а что тут тогда говорить про японский oi!... Японский oi! это нечто неповторимое, уникальное, изысканное..) Даже само словосочетание «японский oi!» какое-то... Звучит, как приговор. Для тех, кто не слышал ни одной банды с этого сумасшедшего острова, могу сказать одно: я вам сочувствую, вы потеряете сон, аппетит и просто перестанете радоваться жизни, до тех пор, пока не послушаете японский oi!. Ребята из этой страны и правда очень одаренные, а в отсутствии энергии их не упрекнешь. В этом запросто можно убедиться, послушав хотя бы этот винил десятилетней давности, выпущенный легендарным немецким лейблом Knock Out Records - группа BLOCK BUSTER. Четыре заводных трека, четыре простых и всем понятных гимна. Чем-то похожи на совсем ранних EXPLOITED. Stay United!!!

KLOWNS
«Наша Любовь, Наша Ненависть» CD
(Resist Rebel Revolt - 2008)
Пребывая, мягко говоря, не в восторге после их демо, я так надеялся, что эта запись мне понравится... Извините, но от демо этот альбом мало чем отличается - такова реальность. Это все тот же невнятный oi!/punk вперемешку со ска и наверное хардкором. Оба вокала тоже не понравились... Зачем слова так тянуть? Иногда эти слова в строчки не помещаются. Да и в целом тексты немного наивные (особенно про скинхэдов), идеи хорошие, я все понимаю, но... Единственное, что мне понравилось на все сто - это оформление. И магнитик с логотипом группы.

LUTECE BORGIA
«Long Live Summer» CD
(UVPR? - 2007)
Первый долгоиграющий альбом за все 8 лет существования этой французской группы. Неплохой oi! в духе COCK SPARRER. Неперегруженная гитара, правильный бас, четкие ударные, рок'н'ролльный вокал и слаженные бэки, а также отличные сатирические тексты - все это LUTECE BORGIA. Заглавный трек - «Long Live Summer» - настоящий боевик, держит в напряжении от начала до самого конца. Хотя есть и абсолютно проходные песни. Оформление просто шикарное!

NEXT ROUND
«Мои Убеждения» CD
(Next Round - 2008)
Первый альбом питерского NYHC ансамбля NEXT ROUND, в котором поет бывший лидер ПЯТИ УГЛОВ Рибсон.
9 песен об уличной жизни, проблемах общества и сцены.
Есть «Интро», которое, мне кажется, лишнее. Ага, а еще кавер на 4-SKINS!!! Офигительное оформление! Можно сказать, что эта группа результат прогресса предыдущей банды Рибсона. Фиг знает, конечно, сходства на лицо: металловый звук, два вокала и всякое такое, но NR более... стильнее? интереснее? Судите сами.

Все рецензии: Яша

Главный редактор: Яша
Незаменимый помощник: Олеся
Верстка: Саня (AlexT)
Контакт: skinzine@gmail.com

Hasta la baldoria